



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	PK

En el nivel de pre kínder, el aprendizaje estará centrado en dos ejes o dominios específicos: **Expresión Creativa y Apreciación Estética**, de esta forma, al finalizar el proceso, el estudiante de pre kínder será capaz de percibir, distinguir y representar, mediante diversos medios expresivos, elementos sonoros básicos tales como: sonido, silencio, ritmos, volúmenes, alturas, timbres. A la vez, el estudiante será capaz de disfrutar de obras artísticas musicales y del resultado de su propio trabajo, demostrando en su labor la capacidad de compartir con otros, reconociéndose como parte de un grupo y participando activamente en este.

En base a esto, trabajaremos la apreciación e imaginación sonora y agudizaremos la percepción auditiva, disfrutando obras musicales y distinguiendo elementos sonoros en ellas y en nuestros propios trabajos musicales (sonido, silencio, ritmos, volúmenes, alturas, instrumentos)

Trabajaremos la expresión creativa de elementos sonoros y musicales mediante el canto, la expresión corporal y la ejecución instrumental.

Deseamos que nuestra experiencia de aprendizaje nos vincule con nuestra vida afectiva, relacionando los aspectos musicales con sensaciones y emociones expresadas a partir de diversos medios (vocal, corporal, instrumental convencional y no convencional, visual, entre otros).



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	Música
Nivel	PK

En la clase de música se debe hacer música, por consiguiente; escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar.

Generaremos equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales a partir de los siguientes ejes: **Expresión Creativa y Apreciación Estética**. Es decir, focalizaremos y priorizaremos nuestras actividades de modo que cada uno de los ejes de trabajo sean abordados en las clases.

El trabajo musical que realizaremos estará centrado en el “juego” como recurso didáctico principal.

La Expresión Creativa será abordada mediante el canto colectivo al unísono y recitados rítmicos, la exploración, ejecución y acompañamiento instrumental con instrumentos de percusión (Orff) e instrumentos no convencionales, trabajados por imitación y/o de forma ronsponsorial, la expresión corporal (coreografías, danzas, ejercicios sonoro-motriz) y la creación colectiva que incorpore estos medios y otros como el visual.

Todo repertorio a abordar desde la interpretación, será seleccionado considerando el ámbito de las voces y elementos rítmicos presentes, entre otros factores, acordes a la edad de los niños.

La apreciación estética será abordada mediante la exploración sonora, juegos de discriminación auditiva de elementos sonoros, expresión visual (dibujos, trabajos plásticos), audición de repertorio musical variado y audición del propio trabajo mediante registro de audio (M. Schafer, F. Dalalande).

La reflexión del trabajo será fundamental para profundizar en nuestros aprendizajes. Esta la desarrollaremos mediante el diálogo y comentarios a partir de nuestras prácticas musicales, de manera que nos permitan identificar y describir experiencias sonoras en la propia vida.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	Música
Nivel	PK

En música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer.

Desarrollaremos evaluación constante del trabajo en clases, por lo que la retroalimentación e interacción constante entre profesor y estudiantes será fundamental. Los comentarios orales del momento serán esenciales para el proceso y parte de la tradición del aprendizaje musical.

Utilizaremos la observación directa, el registro auditivo y el registro anecdótico del trabajo de la clase para ir guiando y retroalimentando nuestro proceso.

El fruto de estas observaciones y adecuaciones permitirán ir evaluando el nivel de logro de aprendizajes de cada uno, el cual será transformado a concepto al final de cada semestre (*logrado, medianamente logrado y por lograr*).



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	2do básico

En el nivel de Segundo Básico, el aprendizaje estará centrado en el desarrollo de las distintas habilidades ligadas a la música y sus ejes: **Escuchar y Apreciar, Interpretar y Crear, Reflexionar y Contextualizar.**

De esta manera, al finalizar el proceso, el estudiante de segundo será capaz de escuchar, percibir y distinguir cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulso, patrones u *ostinatos*, acento, compás, figuras rítmicas, notas musicales, digitaciones instrumentales, entre otros) y representarlos de distintas formas, expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiera el sonido y la música, cantar al unísono y voces en contracanto, ejecutar instrumentos de percusión con sentido rítmico e instrumentos melódicos a un nivel básico de ejecución utilizando la lectura musical como apoyo, explorar e improvisar ideas musicales utilizando cualidades y elementos del lenguaje musical, identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida que le permitan reconocerse como ser único y al mismo tiempo, parte de un grupo en el cual participe activamente.

A la vez, el estudiante será capaz de presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiéndolo con el curso y la comunidad y demostrando en su labor preocupación por el otro y la capacidad de compartir y crear con los demás.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

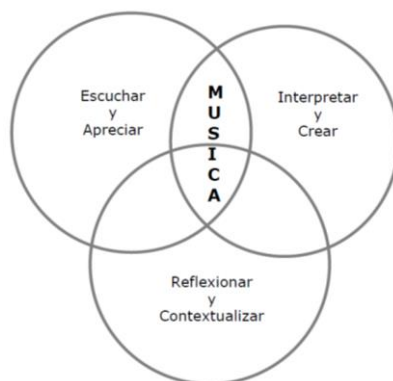
Área **Música**

Nivel **2do básico**

En la clase de música se debe hacer música, por consiguiente; escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar.

Generaremos equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales a partir de los siguientes ejes: **Escuchar y Apremiar, Interpretar y Crear, Reflexionar y Contextualizar**. Es decir, focalizar y priorizar nuestras actividades de modo que cada uno de los ejes de trabajo sean abordados en las clases.

Gráfico de interrelación de los ejes



Abordaremos el eje de **escuchar y apreciar** mediante ejercicios de exploración sonora, ejercicios de discriminación auditiva de elementos del lenguaje musical y cualidades del sonido, registro auditivo del propio trabajo musical (*M. Schafer, F. Dalalande*), como así también mediante la audición de repertorio musical variado.

La **interpretación y creación** serán trabajadas mediante la ejecución instrumental melódica, la expresión gráfica convencional y no convencional (lectoescritura según Método Kodaly), cantos al unísono y contracantos, la ejecución rítmico instrumental con instrumentos convencionales y no convencionales (*Método Orff*), ejercicios de solfeo rítmico y melódico, ejercicios de dirección con fonomimia (*Método Kodaly*), creaciones sonoras colectivas y expresión corporal (coreografías, danzas, entre otras).

La **reflexión y contextualización** será trabajada mediante al diálogo y comentarios a partir de experiencias musicales relacionadas con la audición, interpretación y creación, y tareas o trabajos de investigación que permitan identificar y describir experiencias sonoras en la propia vida.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>2do básico</b>

En música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer.

Desarrollaremos evaluación constante del trabajo en clases, por lo que la retroalimentación e interacción constante entre profesor y estudiante será fundamental. Los comentarios orales del momento serán esenciales para el proceso y parte de la tradición del aprendizaje musical.

Utilizaremos el registro auditivo y anecdótico del trabajo de la clase para ir guiando nuestro proceso.

Efectuaremos evaluaciones con calificación (sumativa), siguiendo una pauta de evaluación cuyos criterios e indicadores serán conocidos por todos los estudiantes y en donde se incorporen los procesos previos para la calificación.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

#### Área Música

Nivel	Tercero Básico
-------	----------------

En el nivel de Tercero Básico, el aprendizaje estará centrado en el desarrollo de las distintas habilidades ligadas a la música y sus ejes: **Escuchar y Apremiar, Interpretar y Crear, Reflexionar y Contextualizar.**

De esta manera, al finalizar el proceso, el estudiante de tercero será capaz de escuchar, percibir y distinguir tanto el entorno sonoro (altura, timbre, intensidad y duración del sonido ) como elementos de la música ( pulsos, melodías, acentos, patrones , criterios formales, A-AB-BA, preguntas y respuestas), desarrollando a través de la ejercitación auditiva consciente, la capacidad para identificar y apreciar elementos que permitan expresarse musicalmente con más creatividad y libertad.

Así también se espera logre expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiera el sonido y la música, cantar al unísono, contra-cantos y cánones simples entre otros, ejecutar instrumentos musicales mostrando avances en el dominio melódico y precisión rítmica en la interpretación y utilizando la lectura musical como apoyo, improvisar y crear ideas musicales utilizando cualidades y elementos del lenguaje musical con un propósito dado, identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad, reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que puede mejorar su audición, su interpretación y su creación. De esta forma logrará reconocerse como ser único y al mismo tiempo, parte de un grupo en el cual participa activamente y se comunica respetando las características, sentimientos y necesidades de los demás.

A la vez, el estudiante será capaz de presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiéndolo con el curso y la comunidad, con compromiso, responsabilidad y manifestando actitudes de ayuda a los compañeros.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

### Área Música

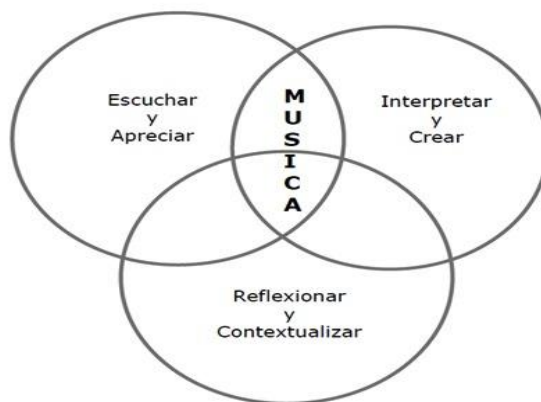
Nivel Tercero Básico

En la clase de música se debe hacer música, es decir, interpretar, crear, escuchar, y a partir de estas experiencias reflexionar, comentar, analizar, investigar.

La música misma, el fenómeno sonoro, puede abarcar una enorme gama de propósitos y generar todas las demás actividades.

Planteamos un equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales de acuerdo a los siguientes ejes: **escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar.**

Gráfico de interrelación de los ejes



La audición musical se realizará ligada a la expresión de sus sensaciones y emociones a través de la expresión corporal, verbal, visual, etc. Desarrollarán proyectos grupales en donde se trabajará la creación musical colectiva e individual, los cuales serán presentados a la comunidad y a sus pares. Las improvisaciones grupales son consideradas un medio de generación espontánea de ideas musicales, estas serán registradas y utilizadas como recurso metodológico en la creación y desarrollo de los trabajos de composición de los estudiantes (F. Delalande).

Interpretarán repertorio vocal a 1 y 2 voces con acompañamiento instrumental, poniendo especial énfasis en la selección del repertorio en cuanto a la calidad de los textos como de las melodías, tonalidades, y la altura o ámbito de las canciones y arreglos instrumentales (Kodaly, Orff).

Todo trabajo musical conllevará la reflexión permanente del desempeño personal y grupal y la contextualización de los hechos sonoros.





## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

#### Área Música

#### Nivel Tercero Básico

La evaluación de las artes musicales contempla los procesos, los productos musicales y la reflexión permanente acerca de las actividades en clases.

Las formas de evaluación utilizadas deben permitir al alumno mostrar sus habilidades y al profesor obtener información y retroalimentar a sus estudiantes en forma oportuna, a través de comentarios y correcciones en la clase.

- Registro auditivo, visual y anecdótico de sus trabajos.
- Observación y retroalimentación del trabajo en la clase.
- Autoevaluación y coevaluación en base a indicadores definidos en conjunto con los estudiantes.
- Evaluación de actitudes y disposición al trabajo (traer su instrumento, escuchar y comentar los trabajos y audiciones, etc.)
- En los trabajos de creación la calificación será aplicable tanto al proceso como al producto final.
- Se realizará de acuerdo a una pauta que será definida por el equipo y socializada con los estudiantes previamente.
- En el caso de las evaluaciones no escritas diferenciaremos tiempos y fechas de evaluaciones de acuerdo al proceso de aprendizaje de cada estudiante.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Cuarto Básico

Desarrollar la habilidad para **escuchar** tanto el entorno sonoro (altura, timbre, intensidad y duración del sonido ) como elementos de la música ( pulsos, melodías, acentos, patrones, criterios formales, A-AB-BA, preguntas y respuestas) desarrollando a través de la ejercitación auditiva consiente, la capacidad para identificar y apreciar elementos que nos permitan expresarnos musicalmente con más creatividad y libertad.

Deseamos que la experiencia musical nos vincule con nuestra vida afectiva y emocional, siendo capaz de expresar de diversas maneras las sensaciones y emociones que nos provoca la música.

Deseamos poder vivenciar la música como un fenómeno que nos permita comprender mejor nuestra cultura y aproximarnos a otras épocas y contextos socioculturales sin barreras (tradición escrita o docta, tradición oral, música popular).

Deseamos seguir ejercitando nuestras habilidades para cantar y tocar instrumentos, desarrollando el sentido rítmico-melódico respetando la naturaleza del repertorio docto a partir de la ejecución, escritura, lectura y análisis de música docta y popular (Ej: bandas sonoras, rock del mundial, etc.).

En cuarto básico, el estudiante deberá aprender a trabajar su empatía y respeto hacia los procesos colectivos y de bien común, responsabilizándose por su actuar y opinando sobre las formas de mejora. Se valorará en este nivel la **pausa ignaciana**.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Cuarto Básico</b>

En la clase de música se debe hacer música, es decir, interpretar, crear, escuchar, y a partir de estas experiencias reflexionar, comentar, analizar, investigar (Modos de representación de la realidad Bruner).

La música misma, el fenómeno sonoro puede abarcar una enorme gama de propósitos y generar todas las demás actividades.

Planteamos un equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales de acuerdo a los siguientes ejes: escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar.

La audición musical se realizará ligada a la expresión de sus sensaciones y emociones a través de la expresión corporal, verbal, visual, etc.

Desarrollarán proyectos grupales que serán presentados a la comunidad y a sus pares, el primero un trabajo melódico a una voz (monodia) y el segundo un trabajo melódico a dos y más voces (polifónico) en base a la lectura y escritura musical.

Interpretarán repertorio vocal a 1 y 2 voces con acompañamiento instrumental, poniendo especial énfasis en la selección del repertorio en cuanto a la calidad de los textos como de las melodías, tonalidades, y la altura o ámbito de las canciones y arreglos instrumentales. (Kodaly, Orff).

Las improvisaciones grupales son consideradas un medio de generación espontánea de ideas musicales, estas serán registradas y utilizadas como recurso metodológico en la creación y desarrollo de los trabajos de composición de los estudiantes (F. Delalande).

La lectura y escritura musical será un medio para comunicarnos a través de la música y su expresión en conjuntos instrumentales.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	Música
Nivel	Cuarto Básico

La evaluación de las artes musicales considera los procesos y los productos musicales y la reflexión emergente acerca de las actividades en clases.

Las formas de evaluación utilizadas deben permitir al alumno mostrar sus habilidades y al profesor obtener información y retroalimentar a sus estudiantes en forma oportuna, a través de comentarios y correcciones en la clase.

- Registro auditivo, visual y anecdótico de sus trabajos.
- Observación y retroalimentación del trabajo en la clase.
- Autoevaluación y coevaluación en base a indicadores definidos en conjunto con los estudiantes.
- Evaluación de actitudes y disposición el trabajo (traer su instrumento, escuchar y comentar los trabajos y audiciones, etc.).
- En los trabajos de creación la calificación será aplicable tanto al proceso como al producto final.
- Se realizará de acuerdo a una pauta que será definida por el equipo y socializada con los estudiantes previamente.

En el caso de las evaluaciones no escritas diferenciaremos tiempos y fechas de evaluaciones de acuerdo al proceso de aprendizaje de cada estudiante.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Quinto Básico

En el nivel de quinto básico, los programas de estudio en el sector de música, promueven el trabajo fundamentalmente de tres ejes de aprendizaje, estos son:

- 1) Escuchar y apreciar**
- 2) Interpretar y crear**
- 3) Reflexionar y contextualizar**

Por tanto, el estudio de la música tendrá su centralidad en las capacidades expresivas, creativas, reflexivas y de escucha, que tendrán un desarrollo fundamental en el proceso de aprendizaje, con el fin de que el conocimiento musical sea experimentado, percibido, comprendido y vivenciado por los estudiantes.

En esta vivencia, las formas de expresión serán diferentes, incorporándose al canto y ejecución instrumental, la expresión corporal como manifestación para verbal de nuestra forma de relacionarnos con la música, nuestro entorno y las personas que nos rodean.

En este nivel, tendrá gran importancia la apreciación y expresión de música de todos los tiempos y culturas que lleven al estudiante al conocimiento y comprensión del mundo en el que vivimos, situándose en sus contextos compositivos y las características entre géneros (concierto, popular, folclórico y étnico) con el fin de aceptar y reconocer la validez de las diferencias existentes en todo orden de cosas.

Desde este conocimiento, el estudiante podrá imaginar, crear y transformar su mundo musical interno poniendo al servicio de la vida comunitaria aquello que aprende y transforma, con un foco en la apertura de sus ensayos musicales a las presentaciones ante público, así como también, valorará el apreciar a otros que ejerzan el oficio musical.

El aprendizaje de la música aportará también en el desarrollo del mapa de formación integral en lo que respecta al reconocimiento de una persona que expresa sus estados emocionales, se comunica con sus compañeros reconociendo y respetando las diferencias, siendo un ser dialógico que participa más allá de su entorno inmediato. A la vez, la música servirá de medio para la reflexión y construcción de opiniones personales y capacidad de tomar decisiones, que estarán al servicio de una vida comunitaria y la vivencia de relaciones sociales basadas en el amor, el respeto y la justicia.

El énfasis estará puesto: **“En todo amar y servir”**



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	Música
Nivel	Quinto Básico

Para el logro de aprendizajes se han definido estrategias transversales y otros métodos específicos del área musical (**Shafer, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze**). A continuación las de tipo transversal:

1.- Trabajo en equipo; estudio individual; orientación y acompañamiento del docente en ambos casos; trabajo colectivo (todo el curso); exposiciones de la profesora abiertas al diálogo; presentaciones ante el curso y la comunidad; diálogo y conversación; ejercicios de autocrítica para la mejora.

A continuación, métodos específicos:

2.-

#### **Audiciones de música de todo tipo para:**

-Discriminación auditiva; memoria auditiva; identificación de características y géneros musicales; apreciación y escucha activa; apertura a la diversidad musical; incentivo del gusto musical; amplitud del conocimiento musical; respeto y valoración de la música; análisis y comprensión de las composiciones.

#### **Interpretación y creación de piezas musicales o canciones**

##### **Para la interpretación:**

- Memoria auditiva (aprendizaje de música de tradición oral); desarrollo auditivo (entonación/afinación/manejo del pulso/precisión rítmica); lectura de partituras (conocimiento de la lectura y elementos musicales de expresión interpretativa); interpretación vocal e instrumental, expresión corporal)

##### **Para la creación:**

- **Formas No convencionales:** grabaciones de sonidos, gritos, sonidos sueltos. Relación de la música con otras expresiones: Visual, corporal, verbal, etc.

##### **Reflexión y Contextualización:**

-Relación de la música y el contexto de creación (diálogo, conocimientos previos, análisis, acercamiento afectivo hacia lo que se escucha).

-Expresión verbal de emociones provocadas por la música

-Opiniones personales y colectivas.

-Pensamiento crítico sobre el desempeño individual y grupal, observación de los resultados musicales para la propuesta de mejora, revisión, estudio y elección estética de las decisiones tomadas en el proceso de creación. Autocrítica hacia los resultados de la interpretación.

**Nexos interdisciplinarios:** lenguaje y comunicación, religión, artes, historia.

**Actividades de extensión:** Salidas a conciertos, apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

**Medios para el aprendizaje:** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	Música
------	--------

Nivel	Quinto Básico
-------	---------------

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado, coevaluación y autoevaluación. Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Las instancias evaluativas serán:

- 1.-Ejercicios auditivos (individuales)
- 2.- Presentaciones grupales (cantar, tocar, bailar)
- 3.- Reflexiones y autoevaluaciones.
- 4.- Presentaciones frente a los compañeros (Trabajos de creación).



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Sexto Básico

En el nivel de sexto básico, los programas de estudio en el sector de música, promueven el trabajo fundamentalmente de tres ejes de aprendizaje, estos son:

- 1) *Escuchar y apreciar*
- 2) *Interpretar y crear*
- 3) *Reflexionar y contextualizar*

Esto significa que el trabajo de estos ejes se vuelve a presentar luego de que el estudiante curse quinto año, profundizándose en temáticas relacionadas a su historia territorial, étnica y nacional. Es así como en el sexto año se interpretará, apreciará, reflexionará y creará en base a la música de pueblos originarios y música folclórica y popular chilena, con una mirada amplia del contexto de cada una.

En este sentido, la persona al finalizar el proceso deberá distinguir, seleccionar, comparar y valorar la diversidad musical presentada, junto con modificarla para la transformación y creación de elementos que elegirá con el fin de lograr un sentido de identidad a lo que interpreta. El trabajo corporal estará presente como una forma de expresar y representar elementos musicales a través del cuerpo y la historia de la música escuchada.

Se pide que el estudiante comience a ser “**contemplativo en la acción**”, comprendiendo la historia y realidad en la que vive, mientras se expresa y aprende elementos del lenguaje musical. En este sentido, cada estudiante creyente, podrá mirar a Dios en todas las cosas. Dentro de este marco, nuestro estudiante de sexto básico, deberá ser una persona que expresa sus estados emocionales, se comunica con sus compañeros reconociendo y respetando las diferencias, siendo un ser dialógico que participa más allá de su entorno inmediato, aceptando su mundo interno y el contexto país.





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Sexto Básico</b>

Para el logro de aprendizajes se han definido estrategias transversales y otros métodos específicos del área musical (**Shafer, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze**). A continuación las de tipo transversal:

1.- Trabajo en equipo; estudio individual; orientación y acompañamiento del docente en ambos casos; trabajo colectivo (todo el curso); exposiciones de la profesora abiertas al diálogo; presentaciones ante el curso y la comunidad; diálogo y conversación; ejercicios de autocrítica para la mejora.

A continuación, métodos específicos:

2.-

#### **Audiciones de música de todo tipo para:**

-Discriminación auditiva; memoria auditiva; identificación de características y géneros musicales; apreciación y escucha activa; apertura a la diversidad musical; incentivo del gusto musical; amplitud del conocimiento musical; respeto y valoración de la música; análisis y comprensión de las composiciones.

#### **Interpretación y creación de piezas musicales o canciones**

##### **Para la interpretación:**

- Memoria auditiva (aprendizaje de música de tradición oral); desarrollo auditivo (entonación/afinación/manejo del pulso/precisión rítmica); lectura de partituras (conocimiento de la lectura y elementos musicales de expresión interpretativa); interpretación vocal e instrumental.

##### **Para la creación:**

- **Formas convencionales:** armonías, melodías, ritmos, ostinatos rítmicos y melódicos, intensidades, articulaciones, cánones, quodlibet, compases binarios y ternarios, formas A; AB; ABA; (lectura de partitura y creación para el canto e instrumentos musicales)

- **Formas No convencionales:** grabaciones de sonidos, gritos, sonidos sueltos. Relación de la música con otras expresiones: Visual, corporal, verbal, etc.

#### **Reflexión y Contextualización:**

-Relación de la música y el contexto de creación (diálogo, conocimientos previos, análisis, acercamiento afectivo hacia lo que se escucha).

-Pensamiento crítico sobre el desempeño individual y grupal, observación de los resultados musicales para la propuesta de mejora, revisión, estudio y elección estética de las decisiones tomadas en el proceso de creación. Autocrítica hacia los resultados de la interpretación.

***Nexos interdisciplinarios:*** lenguaje y comunicación, religión, artes, historia.

***Actividades de extensión:*** Salidas a conciertos, apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

***Medios para el aprendizaje:*** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Sexto Básico</b>

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado y autoevaluación.

Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Las instancias evaluativas serán:

- 1.-Ejercicios auditivos (individuales)
- 2.- Presentaciones grupales (cantar, tocar, bailar)
- 3.- Reflexiones y autoevaluaciones.
- 4.- Presentaciones frente a los compañeros (Trabajos de creación).



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Séptimo Básico

Este nivel de aprendizaje profundiza en elementos del lenguaje musical que lleven a un conocimiento más complejo aplicable en la interpretación, creación y reflexión del estudiante.

En la apreciación, expresión, creación y reflexión, el estudiante discrimina la funcionalidad de algunos elementos musicales con el fin de incorporarlos en su quehacer musical a la vez que identifica este arte como un fenómeno que es parte de un contexto y mundo que se relaciona con otras manifestaciones artísticas.

El estudiante podrá aplicar en su etapa creativa sus propias opciones y gustos musicales, reconociendo su identidad musical en el trabajo con otros y para otros a la vez comprendiendo la composición de otras obras y profundizando en el estudio práctico (vocal, instrumental y corporal) de la música. Las habilidades en juego para el trabajo creativo son: Organizar, seleccionar, construir, comunicar.

En las clases de música se fusionaran aprendizajes actitudinales y los referentes al MAFI (mapa de formación integral) como: El reconocimiento de los estados emocionales y la capacidad de traducirlos en historias y vivencias que se puedan compartir e intercambiar, todo en el marco de un trabajo comunitario solidario y respetuoso que se centre en el compartir y valorar los equipos de trabajo y el rescate de la identidad personal pero también y con un énfasis especial, la identidad social. Por tanto, es en la riqueza de lo diverso en que los estudiantes podrán vivenciar la espiritualidad comunitaria, así como Dios lo hizo en su **espiritualidad Trinitaria**.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	Música
Nivel	Séptimo Básico

En este nivel la metodología tiene centralidad en los trabajos grupales, tanto dirigidos como creaciones colectivas.

Será de gran importancia la funcionalidad que el estudiante le otorgue a la música que escuche para la creación de atmósferas sonoras, que verá sus resultados en cuentos musicalizados que serán presentados a estudiantes del colegio de niveles inferiores.

En este nivel el conocimiento de elementos musicales deberá complejizarse para el logro de una interpretación más avanzada, como también una mejor comprensión de la composición de una obra. Es así como el estudiante conocerá y aplicará en sus interpretaciones y creaciones, texturas musicales, forma y elementos expresivos como: dinámica, agógica, articulación, variación.

Para el apoyo de la discriminación auditiva y aplicación de elementos musicales se trabajará la expresión corporal, el canto y la ejecución instrumental, con un fin mayor que es mostrar los resultados a la comunidad.

**Nexos interdisciplinarios:** lenguaje y comunicación, religión, artes, historia.

**Actividades de extensión:** Salidas a conciertos, apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

**Medios para el aprendizaje:** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal, tecnología.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	Música
Nivel	Séptimo Básico

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado y autoevaluación.

Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Se evaluarán los tres ejes:

**Apreciación musical:** Dimensiones sobre la apreciación de audiciones

**Expresión:** Creaciones y ensayos musicales (voz, instrumentos, corporales)

**Reflexión:** Presentación grupal sobre análisis de todos los temas abordados en el semestre en forma integral.

**Presentación:** Presentación pública del proyecto.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
------	--------

Nivel	Octavo Básico
-------	---------------

En este nivel el estudiante profundiza todo lo aprendido en los niveles anteriores, enfocándose en la comprensión de las obras musicales, desde sus partes constitutivas hasta sus contextos de creación.

Este estudio le permitirá discriminar las partes que componen una obra, interpretar autocriticando sus resultados estéticos, crear transformando obras y temas musicales y conocer música de todo los tiempos y lugares, poniendo un énfasis a la música popular que lo identifica y disfruta. Por tal motivo, el docente le mostrará la vida y obra de distintos(as) compositores(as) nacionales.

La identidad estará presente en sus elecciones de repertorio y su investigación se centrará en la difusión musical y la función que cumplen los medios de comunicación en la misma, sin dejar de lado el trabajo práctico y vivencial.

Por tanto en este nivel el estudiante conoce, comprende e investiga, como también interpreta y crea tomando diversos medios de expresión, siendo uno de ellos, la expresión corporal.

En las clases de música se fusionaran aprendizajes actitudinales y los referentes al MAFI (mapa de formación integral) como:

El reconocimiento de los estados emocionales y la capacidad de traducirlos en historias y vivencias que se puedan compartir e intercambiar, todo en el marco de un trabajo comunitario solidario y respetuoso que se centre en el compartir y valorar los equipos de trabajo y el rescate de la identidad personal pero también y con un énfasis especial, la identidad social.

Al finalizar este nivel, se espera que se evidencie con fuerza el **magis**, resignificando la capacidad de los estudiantes de utilizar sus dones al servicio de la música y la comunidad, creando e interpretando, dando lo mejor de sí mismo.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	Música
Nivel	Octavo Básico

El nivel de Octavo año, mantiene la metodología propuesta desde quinto a séptimo año, sin embargo, hay tres énfasis que se suman a esta en este nivel. Estos son:

- 1.- Acercar las audiciones al mundo de los estudiantes, con una fuerte participación de los mismos en la elección de las músicas que escucharán, junto con la reflexión identitaria de esta elección.
- 2.- La fuerte presencia de las creaciones experimentales, con uso de todo tipo de elementos para la creación.
- 3.- Mayor uso de tics y todo tipo de medio tecnológico, por ejemplo: instrumentos amplificados y eléctricos y uso de micrófono.

Para el logro de aprendizajes se han definido estrategias transversales y otros métodos específicos del área musical (**Shafer, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze**). A continuación las de tipo transversal:

- 1.- Trabajo en equipo; estudio individual; orientación y acompañamiento del docente en ambos casos; trabajo colectivo (todo el curso); exposiciones de la profesora abiertas al diálogo; presentaciones ante el curso y la comunidad; diálogo y conversación; ejercicios de autocritica para la mejora.

A continuación, métodos específicos:

2.-

### **Audiciones de música de todo tipo para:**

-Discriminación auditiva; memoria auditiva; identificación de características y géneros musicales; apreciación y escucha activa; apertura a la diversidad musical; incentivo del gusto musical; amplitud del conocimiento musical; respeto y valoración de la música; análisis y comprensión de las composiciones.

### **Interpretación y creación de piezas musicales o canciones**

#### **Para la interpretación:**

- Memoria auditiva (aprendizaje de música de tradición oral); desarrollo auditivo (entonación/afinación/manejo del pulso/precisión rítmica); lectura de partituras (conocimiento de la lectura y elementos musicales de expresión interpretativa); interpretación vocal e instrumental.

#### **Para la creación:**

- **Formas convencionales:** armonías, melodías, ritmos, ostinatos rítmicos y melódicos, intensidades, articulaciones, cánones, quodlibet, compases binarios y ternarios, formas A; AB; ABA; (lectura de partitura y creación para el canto e instrumentos musicales)

- **Formas No convencionales:** grabaciones de sonidos, gritos, sonidos sueltos. Relación de la música con otras expresiones: Visual, corporal, verbal, etc.

#### **Reflexión y Contextualización:**

-Relación de la música y el contexto de creación (diálogo, conocimientos previos, análisis, acercamiento afectivo hacia lo que se escucha).

-Pensamiento crítico sobre el desempeño individual y grupal, observación de los resultados musicales para la propuesta de mejora, revisión, estudio y elección estética de las decisiones tomadas en el proceso de creación. Autocrítica hacia los resultados de la interpretación.

***Actividades de extensión:*** Salidas a conciertos, apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

***Medios para el aprendizaje:*** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal, amplificación, tics.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



## ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	Música
Nivel	Octavo Básico

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado y autoevaluación.

Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Se evaluarán los tres ejes:

**Apreciación musical:** Dimensiones sobre la apreciación de audiciones

**Expresión:** Creaciones y ensayos musicales (voz, instrumentos, corporales)

**Reflexión:** Presentación grupal sobre análisis de todos los temas abordados en el semestre en forma integral.

**Presentación:** Presentación pública del proyecto.





## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Primero Medio

El aprendizaje de la música en Primero Medio estará dado por un fuerte énfasis en el estudio del sonido mismo, intentando que los alumnos hagan lo que en palabras del autor Murray Schafer se denomina “*limpieza de oídos*” propiciando al máximo la conciencia auditiva, utilizando como objeto de estudio el entorno sonoro.

Se estudiarán las cualidades del sonido (timbre, intensidad, duración y altura) desde un punto de vista musical, donde el **timbre** corresponde al estudio de los instrumentos y su organología, la **intensidad** al uso de matices de expresión y manejo de volúmenes, la **duración** como componente del ritmo y la **altura** como articulador de la armonía musical.

Los alumnos desarrollarán la capacidad de organizar información sonora procedente del entorno, creando con la influencia del denominado paisaje sonoro.

Junto a ello, y en conjunto con el área de Física, se estudiarán las problemáticas ambientales de la contaminación acústica y se realizará un proyecto de mejoramiento del ambiente sonoro.

Por tanto en este nivel los estudiantes deberán: conocer, comprender, identificar, crear y resolver.

En cuanto a la interpretación (canto, expresión corporal y ejecución instrumental) a nivel de curso se enfatizará en la comprensión de la disposición de los instrumentos en una orquesta, la importancia del director musical y la rigurosidad de los ensayos, además de los diferentes tipos de expresión musical y las fusiones que se pueden realizar para lograr un trabajo artístico integrador que tome en cuenta los intereses de cada estudiante y que tengan lugar en una presentación creativa.

Desde la práctica vocal, se realizarán cantos a una voz y cantos polifónicos. Aprenderán a entonar escalas mayores y menores para luego introducirse en la construcción e improvisación de secuencias musicales.

Durante el año, se trabajará paralelamente en la creación de un musical que busque mostrar por medio de esta expresión artística, las problemáticas de nuestros tiempos, aplicando los temas tratados en cada unidad. Educando hacia la toma de conciencia tanto de la calidad acústica del ambiente como la capacidad de escucha y apreciación del ser humano, tomándose como referencia la actitud de vida de cada uno de los protagonistas de la clase.

De acuerdo al mapa de formación integral se espera que en este nivel los estudiantes:

Reflexionen la realidad de los más necesitados y los problemas del medio ambiente, reconociendo la relación de esta conciencia social con los proyectos personales que desea emprender en su vida.

La música será un canal de toma de conciencia en la que se espera que el estudiante “Escoge aquellas conductas, actitudes o elementos que le permiten estar al servicio de sí mismo y los demás” Este rasgo ignaciano se sintetiza como “**En tanto cuanto**”.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

#### Área Música

##### Nivel                      Primero Medio

En relación a las dimensiones: expresión creativa, percepción musical y reflexión, éstas se abordarán en las distintas actividades de la clase de música, procurando mantener un equilibrio en el desarrollo de los conocimientos y habilidades.

La dimensión de la **expresión creativa** se desarrollará principalmente en:

- La ejecución musical como curso-orquesta
- El canto
- La improvisación usando escalas mayores y pentatónicas
- Creaciones de paisajes sonoros.

La **percepción musical** se trabajará en torno a audiciones del paisaje sonoro y de obras escogidas de distintas procedencias y su posterior análisis según las cualidades del sonido. En cuanto a los momentos de ejecución se exigirá a los alumnos ser capaces de escuchar a sus compañeros, ya sea como público o como pares en la interpretación.

La **reflexión** tendrá como principal tema la problemática ambiental existente en nuestro entorno sonoro producto de la contaminación acústica, la cual será motivo de estudio en conjunto al área de Física el cual concluirá en un proyecto de mejoramiento ambiental. Se reflexionará también en torno a las audiciones y el repertorio visto en clases, por un lado tomando la contextualización de la música (época de composición, estilo, lugar de origen, etc.) y por otro las dificultades e inquietudes que manifiestan los estudiantes para ejecutar y escuchar la música (problemas técnicos, de digitación, velocidad, etc.)

A la vez, se reflexionará acerca de las oportunidades de cambio en el ambiente sonoro y en las acciones educacionales que se deben aplicar para modificar esta problemática social.

Todos los elementos anteriormente mencionados, se aplicarán en la realización de un proyecto anual: una obra artística que fusionará los elementos estudiados con el objetivo de crear un resultado que se presente ante público.

Primer semestre, etapas de creación

Segundo semestre, ensayo y presentación.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

#### Área Música

Nivel	Primero Medio
-------	---------------

La evaluación irá de la mano con el desarrollo de los distintos aprendizajes del año, pretendiendo ser una guía y un reflejo del interés, responsabilidad y participación de los estudiantes en la clase.

La ejecución musical será evaluada en el proceso y en el resultado del producto musical, usando una pauta que será conocida por los estudiantes con antelación y que será consensuada con ellos cuando corresponda.

En el proyecto se evaluará principalmente el avance clase a clase, la metodología del grupo, su disposición hacia el trabajo y el producto final.

Los trabajos grupales considerarán además autoevaluación y/o coevaluación.

Se evaluarán los tres ejes:

**Apreciación musical:** Dimensiones sobre la apreciación de audiciones

**Expresión:** Creaciones y ensayos musicales (voz, instrumentos, corporales)

**Reflexión:** Presentación grupal sobre análisis de todos los temas abordados en el semestre en forma integral.

**Presentación:** Presentación pública del proyecto.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

#### Área Música

#### Nivel Segundo Medio

El aprendizaje de la música en Segundo Medio comienza con una fuerte reflexión en torno a la identidad y el rol de la música en su construcción, tanto a nivel individual como grupal, familiar, local, nacional y regional. Para esto se tomará conciencia de la importancia que ha tenido la música en la vida de cada uno de los estudiantes, para luego socializarlo mediante un repertorio que represente la identidad de los alumnos de acuerdo a su época y/o ubicación.

Luego de esta reflexión pretendemos aprender a valorar el aporte de la cultura tradicional latinoamericana al desarrollo de la música, descubriendo la sabiduría implícita que hay en ella mediante el análisis de ciertas letras de canciones y práctica de costumbres musicales de distintos pueblos y lugares.

En una segunda etapa abordaremos el canto, la interpretación musical y expresión corporal con repertorios de distintos lugares y épocas, centrando el estudio en el análisis de los componentes del lenguaje musical y la mejor expresión de los mismos, dando paso a la composición como una forma de comunicar y expresar el mundo interior. Para esto repasaremos las escalas, los pulsos, acentos, cifra de compás, los instrumentos, la intensidad, la forma musical, las texturas, etc. Como elementos técnicos musicales pero también, reflexionaremos sobre los sentidos y profundidad que queremos dar a las acciones que realizamos para dar forma a un resultado musical, que distinga la identidad de cada curso.

Por esta razón, como en todos los años de Educación Musical en Enseñanza Media, trabajaremos en el diseño y ejecución de un proyecto integrador que pueda reunir, los distintos contenidos abordados durante el año teniendo como eje articulador, esta vez, el trabajo de composición musical.

Paralelamente el estudiante irá reflexionando sobre los elementos que influyen en su identidad, trabajando en el “**discernimiento espiritual**” manifestado en sus deseos de llevar a la práctica, a las mejoras sociales y particularmente las musicales, la voluntad de Dios.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

#### Área Música

##### Nivel Segundo Medio

En relación a las dimensiones: expresión creativa, percepción musical y reflexión, éstas se abordarán en las distintas actividades de la clase de música, procurando mantener un equilibrio en el desarrollo de los contenidos.

La dimensión de **expresión creativa** se desarrollará mayoritariamente en la ejecución musical de distintos repertorios, en la práctica del canto y en el proyecto de composición musical. Estos trabajos se realizarán tanto en forma individual (como es el caso de las muestras de repertorio personal) y en forma grupal.

La dimensión de **percepción musical** se llevará a cabo a través de las múltiples audiciones de músicas de distintos lugares y épocas, poniendo énfasis en los componentes del lenguaje musical. Además en la escucha atenta que debieran manifestar mientras se presentan sus compañeros de clase y en los momentos de ejecución musical, donde aparte de escucharse a sí mismo también deben desarrollar la capacidad de escuchar a los otros ejecutantes que participan junto a él.

Finalmente, la dimensión de **reflexión** musical estará centrada principalmente en la discusión en torno a la importancia de la música para el desarrollo de la identidad y el valor del patrimonio musical en el desarrollo de la cultura. Por otra parte, la reflexión se enfocará en conversaciones sobre elección de repertorio, arreglos musicales, inquietudes de los alumnos, etc. Además se reflexionará en torno a las dificultades e inquietudes que manifiestan los estudiantes para ejecutar y escuchar música: problemas técnicos, de digitación, proceso, velocidad, etc.

Todos los elementos anteriormente mencionados, se aplicarán en la realización de un proyecto anual: Una obra artística que fusionará los elementos estudiados con el objetivo de crear un resultado que se presente ante público.

Primer semestre, etapas de creación

Segundo semestre, ensayo y presentación.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

#### Área Música

##### Nivel Segundo Medio

La evaluación irá de la mano con el desarrollo de los distintos aprendizajes del año, pretendiendo ser una guía y un reflejo del interés, responsabilidad y participación de los estudiantes en la clase.

La ejecución musical será evaluada en el proceso y en el resultado del producto musical, usando una pauta que será conocida por los estudiantes con antelación y que cuando corresponda será consensuada con ellos.

El desarrollo auditivo será evaluado mediante algunos controles escritos de reconocimiento, discriminación y análisis de algunos elementos que componen las diversas dimensiones de la apreciación musical.

La capacidad de reflexión será evidenciada en la toma de decisiones pertinentes para el desarrollo del proyecto musical, reflejo de los aprendizajes de todo el año y en los diálogos de clases.

Los trabajos grupales considerarán además autoevaluación y/o coevaluación.

Se evaluarán los tres ejes:

**Apreciación musical:** Dimensiones sobre la apreciación de audiciones

**Expresión:** Creaciones y ensayos musicales (voz, instrumentos, corporales)

**Reflexión:** Presentación grupal sobre análisis de todos los temas abordados en el semestre en forma integral.

**Presentación:** Presentación pública del proyecto.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

#### Área Música

Nivel	Tercero Medio
-------	---------------

Se espera lograr un grado mayor de consciencia, referida a sus capacidades de escuchar y dialogar a partir de una reflexión acerca de contextos socio culturales, usos y funciones de la música, identidad cultural, temáticas y formas de componer, estilos musicales, calidad interpretativa, etc

Se espera que desarrollen un lenguaje para hablar de música desde la subjetividad del juicio estético o crítica musical, valorando la opinión de los demás como una oportunidad de debatir con libertad, escuchar argumentos, aprender con y del otro, valorando el ejercicio del pensamiento propio, de la construcción y la de-construcción de ideas y prejuicios acerca de la música

Se espera que puedan identificar sus emociones y expresarse colaborativamente, formulando y realizando proyectos musicales e integrando diversos lenguajes artísticos tales como: música-movimiento, música-teatro y música-cine, etc.

En este sentido es fundamental que el estudiante comprenda cuál es el rol del músico y que pueda reconocer la importancia de la música en diversas culturas, épocas y períodos históricos de nuestro país y de nuestro continente americano, para lo cual, el estudiante debe conocer y valorar su historia, siendo capaz de identificar algunas de sus problemáticas culturales y pensar críticamente acerca de ellas.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

### Área Música

#### Nivel Tercero Medio

Murray Schaffer advertía que la enseñanza muchas veces consistía en responder preguntas inexistentes para los alumnos.

El primer requisito para lograr aprendizajes es que el docente sea cercano, tenga la capacidad de llegar a ellos, de cuestionarlos, hacerlos dudar de sus convicciones a través de un diálogo lúcido y bien informado, que genere el nacimiento de preguntas y la construcción colaborativa de respuestas, no obstante, no la respuesta correcta del profesor, sino problematizando desde distintos puntos de vista, considerando a los estudiantes seres pensantes, creativos que sienten y se emocionan.

Utilizar para ello todos los medios disponibles, la palabra oral y escrita, la experiencia directa, los recursos tecnológicos, los modelos de investigación pertinentes, la experimentación, el juego, la improvisación, la percepción, los sentidos, la creación, etc

Siendo central en la metodología la pedagogía activa, se aprende haciendo, desde la experiencia surgen las preguntas de los jóvenes y el rol del profesor como acompañante, es ser capaz de proveer de sentido y aportar la información pertinente y orientaciones para los aprendizajes.





## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

#### Área Música

Nivel	Tercero Medio
-------	---------------

La evaluación en contextos creativos debe ser flexible y acorde al proceso del alumno, no debiera forzarse al estudiante a realizar trabajos estandarizados, sino definir estándares de desempeño que se ajusten a las capacidades, habilidades e intereses del estudiante.

Se evaluarán las actitudes frente al trabajo musical, el compromiso y la participación y el desarrollo de las habilidades del estudiante a partir de su proceso así como el logro de los aprendizajes esperados, evidenciados en sus productos.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### ¿Qué deseamos aprender?

#### Área Música

Nivel	Cuarto Medio
-------	--------------

En el nivel de cuarto medio, se espera que los estudiantes profundicen y perfeccionen en la práctica todas las habilidades desarrolladas en tercero medio, con el fin de elaborar sus propios proyectos de mejora, que permitan trabajar en la transformación de su mundo musical y comunitario, con una clara orientación a mejorar la sociedad en la que vivimos.

Para lo anterior desarrollarán: (Problematicación, pensamiento crítico y creativo, organización, planificación, colaboración y resolución)

Se espera lograr un grado mayor de consciencia, referida a sus capacidades de escuchar y dialogar a partir de una reflexión acerca de contextos socio culturales, usos y funciones de la música, identidad cultural, temáticas y formas de componer, estilos musicales, calidad interpretativa, etc

Se espera que profundicen en la calidad de un lenguaje para hablar de música desde la subjetividad del juicio estético o crítica musical, valorando y aceptando la opinión de los demás como una oportunidad de debatir con libertad, escuchar y argumentar, aprender colaborativamente, creer en el ejercicio del pensamiento propio de la construcción y deconstrucción de ideas y valorando la libertad de expresión.

En esta línea se espera que los estudiantes de cuarto medio logren identificar sus emociones y expresarse colaborativamente, formulando y realizando proyectos musicales utilizando algunos programas de edición y secuenciación de sonidos, y otros recursos tecnológicos para grabar y componer música.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

### Área Música

#### Nivel

#### Cuarto Medio

Metodología de proyectos (Problematización, pensamiento crítico y creativo, organización, planificación, colaboración y resolución)

También se potenciarán las habilidades meta cognitivas de los alumnos para aprender a manejar nuevas tecnologías MIDI y programas para componer y editar música.

Trabajo grupal, coordinado y planificado. Muestras a la comunidad.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

#### Área Música

#### Nivel

#### Cuarto Medio

La evaluación en contextos creativos debe ser flexible y acorde al proceso del alumno, no debiera forzarse al estudiante a realizar trabajos estandarizados, sino definir estándares de desempeño que se ajusten a las capacidades, habilidades e intereses del estudiante.

Se evaluarán las actitudes frente al trabajo musical, el compromiso y la participación y el desarrollo de las habilidades del estudiante a partir de su proceso así como el logro de los aprendizajes esperados, evidenciados en sus productos.

Es de gran importancia en este nivel la autoevaluación y coevaluación de los procesos de aprendizaje.