

**PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE**

Área **ARTES VISUALES****Nivel** **Primero Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 1º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES****Nivel** **Primero Básico**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 1º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Crear¹ trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, cultural y artístico chileno aplicando en ellos elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte como la línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), el color (puro, mezclado, frío y cálido) y la textura (visual y táctil).
- Comunicar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con diferentes materiales, tales como los utilizados para modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, como también herramientas para manipularlos.
- Explicar oralmente sus primeras impresiones de lo que siente y piensa de obras de arte por variados medios y explica sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual. ¹

¹ **Competencia para el aprendizaje - MAFI Eje: Pensamiento Creativo y Proactivo**

Nivel 1

Propone iniciativas y reconoce su factibilidad con mediación del adulto.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	ARTES VISUALES
------	----------------

Nivel	Primero Básico
-------	----------------

La clase de Artes Visuales posee una estructura de clases que se basa en dos momentos fundamentales:

La CLASE TEÓRICA ACTIVA: Este espacio es utilizado como introducción a un tema o conclusión, que es acompañado por actividades de resolución de problemas y preguntas para activar conocimientos previos.

La CLASE PRÁCTICA: Esta parte de la clase es donde los estudiantes van creando y diseñando sus propias obras, se experimenta con los objetos, técnicas y materiales. En la clase práctica se busca suscitar la participación a través del trabajo grupal y colaborativo; el pensamiento creativo y metacognitivo en la creación y expresión de emociones en las obras plásticas¹, con metodologías activas que desarrollan el aspecto lúdico-creativo de los niños.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	ARTES VISUALES
------	----------------

Nivel	Primero Básico
-------	----------------

En la asignatura de Artes Visuales se evalúa el trabajo en proceso en base a la expresividad, creatividad y el uso de las técnicas aprendidas. La asignatura propone evaluar el producto artístico al igual que el proceso, o sea en la serie de pasos realizados para llegar a éste durante el transcurso de las clases. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas considerando elementos cualitativos.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, y sus procesos creativos.

Evaluación final: En esta instancia se observa el trabajo final del estudiante y se utiliza pauta de evaluación.

Instrumentos de Evaluación:

Pauta de observación: durante la clase, que registre el proceso que está desarrollando el estudiante.

Pauta de evaluación (proceso –producto): con los indicadores de los contenidos a evaluar.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 2º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS

¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo Básico**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 2º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Crear² trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, cultural y artístico chileno aplicando en ellos elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte como la línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), el color (puro, mezclado, frío y cálido) y la textura (visual y táctil), utilizando herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir. (Pincel, tijera, entre otras) en procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.
- Comunicar emociones e ideas³ en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con diferentes materiales, tales como de modelado, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles; como también herramientas para manipularlos.
- Explicar oralmente sus primeras impresiones de lo que siente y piensa de obras de arte por variados medios y explica sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.¹

² Competencia para el aprendizaje - MAFI Nivel 1 Eje: Pensamiento Creativo y Proactivo

³ Competencia para el aprendizaje - MAFI Nivel 1 Eje relación consigo mismo



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	ARTES VISUALES
------	----------------

Nivel	Segundo Básico
-------	----------------

La clase de Artes Visuales posee una estructura de clases que se basa en dos momentos fundamentales:

LA CLASE TEÓRICA ACTIVA: Este espacio es utilizado como introducción a un tema o conclusión, se va acompañando de resolución de problemas o casos prácticos y preguntas para activar el conocimiento.

LA CLASE PRÁCTICA: orientada a proyectos de creación, en el cual trabajan en sus cuadernos de arte, formatos de block, creando, diseñando sus propios dibujos, experimentando con los objetos que tenemos en la memoria.

El Método de trabajo en la clase práctica está centrado en lo lúdico, en el juego como estrategia de aprendizaje que le permite el trabajo grupal y colectivo, a través de construcciones bloques, uso y manipulación de material concreto. Con esto se busca suscitar la participación, el pensamiento creativo y Meta cognitivo del estudiante.⁴

⁴ Modelo Pedagógico del Proyecto PEEI. Cap.IV. N°125



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	ARTES VISUALES
Nivel	Segundo Básico

En la asignatura de Artes Visuales se evalúa el trabajo en proceso en base a la expresividad, creatividad y el uso de las técnicas aprendidas. La asignatura propone evaluar el producto artístico al igual que el proceso, o sea en la serie de pasos realizados para llegar a éste durante el transcurso de las clases. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas considerando elementos cualitativos.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, y sus procesos creativos.

Evaluación final: En esta instancia se observa el trabajo final del estudiante y se utiliza pauta de evaluación.

Instrumentos de Evaluación:

Pauta de observación: durante la clase, que registre el proceso que está desarrollando el estudiante.

Pauta de evaluación (proceso –producto): con los indicadores de los contenidos a evaluar.

**PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE****Área ARTES VISUALES****Nivel Tercero Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 3º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS**¿Qué deseamos aprender?****Área ARTES VISUALES****Nivel Tercero Básico**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 3º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Crear⁵ trabajos de arte con un propósito expresivo personal aplicando elementos del lenguaje visual como el color (frío, cálido y expresivo), la textura (en plano y volumen) y la forma (real y recreada). demostrando manejo de materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles y en herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir, (pincel, tijera, fotografías, entre otras).
- Detecta fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte, personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósitos expresivos.
- Identifica los procedimientos del arte como: el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, las técnicas mixtas, la fotografía, entre otros.

⁵ Competencia para el aprendizaje - MAFI Eje: Pensamiento Creativo y Proactivo –Nivel 1



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	ARTES VISUALES
Nivel	Tercero Básico

Existen dos instancias en la estructura de la clase:

Clase teórica: método de exposición

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

En el taller los estudiantes realizan, de forma individual y/o grupal los trabajos de creación, guías de aprendizaje, observación de láminas y presentaciones audiovisuales. Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de análisis y discusión en torno a la producción individual y grupal, para aprender haciendo.⁶

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

Las clases de arte se orientan hacia el logro de procesos y productos artísticos en base a algunos métodos de trabajo como:

Método de exposición, clase teórica: Este método es utilizado como introducción a un tema o conclusión, se va acompañando de resolución de problemas o casos prácticos, hasta la realización de ejercicios, trabajos individuales y en grupo.

Método de Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación: Trabajan en sus cuadernos de arte, block, y variedad de materiales, creando sus propios dibujos, expresando los objetos que tenemos en memoria.

Método de Análisis e interpretación de obras de arte: Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en cuanto al uso de aspectos técnicos y formas principales.

Método lúdico o de juego de aprendizaje: Que permite el aprendizaje mediante el juego, material concreto, objetos de modelaje, dónde se incluyen los contenidos y los aprendizajes esperados de la planificación.

⁶ Método pedagógico PEEI. Cap.IV. N°125



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero Básico**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico como el proceso de trabajo, o sea, la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.⁷

Como norma, se entregan previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, y sus procesos creativos.

Evaluación final: En esta instancia se observa el trabajo final del estudiante y se utiliza pauta de evaluación.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados
Valoran la capacidad de detenerse para mirar el día y agradecer.

Instrumentos de Evaluación:

Pauta de observación: durante la clase, que registre el proceso que está desarrollando el estudiante.

Pauta de evaluación (proceso –producto): con los indicadores de los contenidos a evaluar.

Pauta de autoevaluación: en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

⁷ PEEI. Cap.IV. N°125

**PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE**

Área	ARTES VISUALES
-------------	-----------------------

Nivel	Tercero Básico
--------------	-----------------------

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 3º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué deseamos aprender?

Área	ARTES VISUALES
-------------	-----------------------

Nivel	Tercero Básico
--------------	-----------------------

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 3º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Crear⁸ trabajos de arte con un propósito expresivo personal aplicando elementos del lenguaje visual como el color (frío, cálido y expresivo), la textura (en plano y volumen) y la forma (real y recreada). demostrando manejo de materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles y en herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir, (pincel, tijera, fotografías, entre otras).
- Detecta fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte, personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósitos expresivos.
- Identifica los procedimientos del arte como: el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, las técnicas mixtas, la fotografía, entre otros.

⁸ Competencia para el aprendizaje - MAFI Eje: Pensamiento Creativo y Proactivo –Nivel 1



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	ARTES VISUALES
Nivel	Tercero Básico

Existen dos instancias en la estructura de la clase:

Clase teórica: método de exposición

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

En el taller los estudiantes realizan, de forma individual y/o grupal los trabajos de creación, guías de aprendizaje, observación de láminas y presentaciones audiovisuales. Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de análisis y discusión en torno a la producción individual y grupal, para aprender haciendo.⁹

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

Las clases de arte se orientan hacia el logro de procesos y productos artísticos en base a algunos métodos de trabajo como:

Método de exposición, clase teórica: Este método es utilizado como introducción a un tema o conclusión, se va acompañando de resolución de problemas o casos prácticos, hasta la realización de ejercicios, trabajos individuales y en grupo.

Método de Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación: Trabajan en sus cuadernos de arte, block, y variedad de materiales, creando sus propios dibujos, expresando los objetos que tenemos en memoria.

Método de Análisis e interpretación de obras de arte: Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en cuanto al uso de aspectos técnicos y formas principales.

Método lúdico o de juego de aprendizaje: Que permite el aprendizaje mediante el juego, material concreto, objetos de modelaje, dónde se incluyen los contenidos y los aprendizajes esperados de la planificación.

⁹ Método pedagógico PEEI. Cap.IV. N°125



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero Básico**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico como el proceso de trabajo, o sea, la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.¹⁰

Como norma, se entregan previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, y sus procesos creativos.

Evaluación final: En esta instancia se observa el trabajo final del estudiante y se utiliza pauta de evaluación.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados
Valoran la capacidad de detenerse para mirar el día y agradecer.

Instrumentos de Evaluación:

Pauta de observación: durante la clase, que registre el proceso que está desarrollando el estudiante.

Pauta de evaluación (proceso –producto): con los indicadores de los contenidos a evaluar.

Pauta de autoevaluación: en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

¹⁰ PEEI. Cap.IV. N°125



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Quinto Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 5º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS

¿Qué deseamos aprender?

Área **Artes Visuales**

Nivel **Quinto Básico**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 5º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Crear¹¹ con flexibilidad y originalidad trabajos de arte y diseño en el ámbito textil y gráfico, asignando en ellos los tiempos personales y grupales que sean necesarios¹², para el logro de esto observarán el entorno inmediato, basado en la observación directa y el registro gráfico, con ello puedan identificar, diferenciar y comparar los diversos componentes del lenguaje visual (la forma, el color, las texturas, etcétera), teniendo una actitud de trabajo responsable, autorregulada y de respeto al entorno.
- Evaluar con juicio crítico la historia del arte del siglo XX, Impresionista y Post-Impresionista, el paisaje pictórico chileno, el diseño gráfico y textil, y a partir de ello describen, interpretan y comunican lo aprendido con respeto hacia otros.

¹¹ MAFI - eje pensamiento creativo- nivel 2

¹² MAFI - eje pensamiento metacognitivo - nivel 2



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **Artes Visuales**

Nivel **Quinto Básico**

Para el logro de nuestros objetivos en lo que respecta al trabajo de aula, es posible estructurarla principalmente en dos instancias:

1.- Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada

Las clases expositivas son utilizadas como introducción a un tema o conclusión, estas clases se ven acompañando de trabajos en grupo o debates, revisión de material audiovisual, es aquí donde es posible aclarar las dudas y reforzar los contenidos, luego de este espacio es posible avanzar hacia el trabajo en producción de obra en el taller.

2.- Clase práctica en el taller

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el del aprender haciendo.¹³

Para el logro de estos aprendizajes se trabajan con diversos métodos en aula como:

- Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación:

Los estudiantes trabajan en la producción de obras personales o grupales en base al desarrollo de ciertos temas, en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.

- Análisis e interpretación de obras de arte

Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

“

¹³ Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo N° IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área Artes Visuales

Nivel Quinto Básico

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

Evaluación final o de productos: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Algunas herramientas para evaluar las instancias anteriormente mencionadas son:

- Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.
- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación, éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área	Artes Visuales
------	----------------

Nivel	Sexto Básico
-------	--------------

a asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 6° básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Artes Visuales
------	----------------

Nivel	Sexto Básico
-------	--------------

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 6° BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Crear trabajos de arte y diseños con flexibilidad y originalidad teniendo en consideración la observación del arte moderno y contemporáneo, grados de iconicidad de las obras de arte en procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, aplicando elementos del lenguaje visual demostrando una actitud de responsabilidad y rigurosidad en el trabajo individual y grupal.
 - Analizar obras de arte en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, reconociendo los diversos grados de iconicidad de un trabajo.
 - Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales, de sus pares y de referentes artísticos modernos y contemporáneos considerando, problemáticas de la obra en cuando a sus propósitos de significación y expresión, uso de materiales y procedimientos y aplicación de elementos de lenguaje visual, logrando comunicar lo aprendido con respeto a si mismo y a otros.
-



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	Artes Visuales
------	----------------

Nivel	Sexto Básico
-------	--------------

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada

Las clases expositivas son utilizadas como introducción a un tema o conclusión. Éstas clases se ven acompañando de trabajos en grupo o debates, revisión de material audiovisual. Es aquí donde es posible aclarar las dudas y reforzar los contenidos, luego de este espacio es posible avanzar hacia el trabajo en producción de obra en el taller.

Clase práctica en el taller

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el del aprender haciendo.¹⁴

Para el logro de estos aprendizajes se trabajan con diversos métodos en aula como:

- **Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación:** Los estudiantes trabajan en la producción de obras personales o grupales en base al desarrollo de ciertos temas, en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

¹⁴ Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo N° IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área Artes Visuales

Nivel Sexto Básico

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.¹⁵

Evaluación final o de productos: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Instrumentos de Evaluación

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

¹⁵ "La evaluación deberá referirse a los **procesos** y a los **resultados**, y a la relación entre estos. Buscará obtener información significativa sobre el aprendizaje y crecimiento de las personas que aprenden" Nota 117, pág. 44, Proyecto Educativo REI

**PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE****Área ARTES VISUALES****Nivel Séptimo Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 7º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué deseamos aprender?**Área ARTES VISUALES****Nivel Séptimo Básico**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 7º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Crear¹⁶ obras personales y colectivas a partir de los principios de la disciplina del diseño de objetos a través de la observación de formas, estructuras y colores del entorno natural, objetos domésticos u otros referentes demostrando una actitud proactiva al trabajo grupal y desarrollando la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.
- Analizar las distintas expresiones de la disciplina del Diseño y sus expresiones en los aspectos socio-culturales del país, espacios más cotidianos o en la naturaleza, con ello identifican algunas características del lenguaje visual como forma, estructura y funcionalidad en la elaboración, materialidad, demostrando una actitud de valorización de las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional.

¹⁶ MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO

Nivel 3

6.1 Elabora y expresa propuestas novedosas para enfrentar sus necesidades personales y del entorno cercano.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	ARTES VISUALES
------	----------------

Nivel	Séptimo Básico
-------	----------------

Existen dos instancias en la estructura de la clase:

Clase teórica: método de exposición

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

En el taller los estudiantes realizan, de forma individual y/o grupal los trabajos de creación, guías de aprendizaje, observación de láminas y presentaciones audiovisuales. Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de análisis y discusión en torno a la producción individual y grupal, para aprender haciendo¹⁷.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

¹⁷ Método pedagógico del proyecto educativo ignaciano capítulo N°IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Séptimo Básico**

Se desglosa de la siguiente forma:

- **Ámbito de producción---creación**
- **Ámbito de investigación**
- **Ámbito de reflexión (teoría---historia del arte)**

Estos tres ámbitos se interrelacionan y dependen intrínsecamente el uno del otro. Por ello, a lo largo del cada semestre, implementamos trabajos que desarrollen dichos ámbitos (producción, investigación y reflexión teórica) mediante diversos sistemas de evaluación que den cuenta de los aprendizajes adquiridos en base a ellos.

Como norma, se entregan previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la evaluación

Evaluación inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes

Evaluación de proceso: en esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos, algunos de los sistemas de trabajo son los siguientes:

-**Trabajos de creación personal:** El estudiante desarrolla la capacidad de atención, Concentración, autonomía y responsabilidad.

-**Trabajos grupales:** Se organizan en grupos de tres o más estudiantes. En esta modalidad se desarrollan las características individuales y se ponen al servicio del grupo. Se fomenta el liderazgo y la responsabilidad. Los estudiantes se ayudan a superar sus debilidades y a aumentar sus fortalezas.

-**Trabajos de Investigación:** Buscar información usando diferentes fuentes.

Evaluación final o de producto: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados

Valoran la capacidad de detenerse para mirar el día y agradecer¹⁸

¹⁸ Pausa ignaciana , (Rasgos espiritualidad ignaciana)

**PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE****Área ARTES VISUALES****Nivel Octavo Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 8º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué deseamos aprender?**Área ARTES VISUALES****Nivel Octavo Básico**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 8º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN:

- Analizar características de diferentes manifestaciones de la expresión pictórica y tridimensional tales como: relieve, escultura, instalaciones, arquitectura, pintura, cinematografía, fotografía y otras del siglo XX y la época actual¹⁹ demostrando una actitud de respeto y valoración de ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias.
- Crear obras personales y colectivas considerando tanto sus intereses como necesidades²⁰ en donde serán capaces de solucionar problemas²¹ y se expresan plásticamente experimentando con diferentes lenguajes, medios, soportes, materiales, herramientas y técnicas de las artes visuales del siglo XX, demostrando una actitud proactiva al trabajo grupal y desarrollando la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.

¹⁹ Etapas de desarrollo: Competencias para el Aprendizaje- Es un período de despegue intelectual incorpora el análisis, la síntesis, los conceptos, símbolos, se acentúa el espíritu crítico

²⁰ Competencia para el aprendizaje - MAFI Eje: Pensamiento Creativo y Proactivo - Nivel 3

²¹ Competencia para el aprendizaje - MAFI Eje pensamiento metacognitivo - Nivel 3



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	ARTES VISUALES
------	----------------

Nivel	Octavo Básico
-------	---------------

Existen dos instancias en la estructura de la clase:

Clase teórica: método de exposición

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

En el taller los estudiantes realizan, de forma individual y/o grupal los trabajos de creación, guías de aprendizaje, observación de láminas y presentaciones audiovisuales. Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de análisis y discusión en torno a la producción individual y grupal, para aprender haciendo²².

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso

²² Método pedagógico del proyecto educativo ignaciano capítulo N°IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Octavo Básico**

El área de artes visuales propone evaluar el aprendizaje en básicamente 3 ámbitos:

- **Ámbito de producción - creación**
- **Ámbito de investigación**
- **Ámbito de reflexión (teoría - historia del arte)**

Estos tres ámbitos se interrelacionan y dependen intrínsecamente el uno del otro. Por ello, a lo largo del cada semestre, implementamos trabajos que desarrollen dichos ámbitos (producción, investigación y reflexión teórica) mediante diversos sistemas de evaluación que den cuenta de los aprendizajes adquiridos en base a ellos.

Como norma, se entregan previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la evaluación

Evaluación inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes

Evaluación de proceso: en esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos, algunos de los sistemas de trabajo son los siguientes:

-Trabajos de creación personal: El estudiante desarrolla la capacidad de atención, Concentración, autonomía y responsabilidad.

-Trabajos grupales: Se organizan en grupos de tres o más estudiantes. En esta modalidad se desarrollan las características individuales y se ponen al servicio del grupo. Se fomenta el liderazgo y la responsabilidad. Los estudiantes se ayudan a superar sus debilidades y a aumentar sus fortalezas

-Trabajos de Investigación: Buscar información usando diferentes fuentes

Evaluación final o de producto: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados

Valoran la capacidad de detenerse para mirar el día y agradecer ²³

²³ Pausa ignaciana , (Rasgos espiritualidad ignaciana)



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Primero medio**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 1º medios que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Primero medio**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 1º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE:

- Crear²⁴ obras de arte con procedimientos gráficos y escultóricos en torno a las diversas problemáticas que afectan o se vinculan al entorno natural, desde sus implicancias en el arte y sus elementos socio-culturales, proponiendo proyectos de trabajo individuales y grupales.
- Analizar²⁵ obras de arte propias y de otros referentes artísticos a partir de la observación e investigación del entorno natural y las diversas problemáticas que afectan el paisaje natural, con ello vincular problemáticas artísticas con los elementos naturales adoptando una postura crítica.

²⁴ **MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO - Nivel 3**

6.1 Elabora y expresa propuestas novedosas para enfrentar sus necesidades personales y del entorno cercano.

²⁵ **EJE PENSAMIENTO CRÍTICO - Nivel 3**

5.1 Construye opiniones personales que consideran la evaluación de las fuentes de información y valorando los planteamientos distintos a los propios.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Primero medio**

Existen dos instancias en la estructura de la clase:

Clase teórica: método de exposición – Discusión Guiada

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

En el taller los estudiantes realizan, de forma individual y/o grupal los trabajos de creación, guías de aprendizaje, observación de láminas y presentaciones audiovisuales. Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de análisis y discusión en torno a la producción individual y grupal, para aprender haciendo²⁶.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso

²⁶ Proyecto Educativo de la Red Educacional Ignaciana. Modelo pedagógico, Cap.IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	ARTES VISUALES
Nivel	Primero medio

Se desglosa de la siguiente forma:

- Ámbito de producción - creación
- Ámbito de investigación
- Ámbito de reflexión (teoría - historia del arte)

Estos tres ámbitos se interrelacionan y dependen intrínsecamente el uno del otro. Por ello, a lo largo del cada semestre, implementamos trabajos que desarrollen dichos ámbitos (producción, investigación y reflexión teórica) mediante diversos sistemas de evaluación que den cuenta de los aprendizajes adquiridos en base a ellos.

Como norma, se entregan previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la evaluación

Evaluación inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes

Evaluación de proceso: en esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos, algunos de los sistemas de trabajo son los siguientes:

-**Trabajos de creación personal:** El estudiante desarrolla la capacidad de atención, Concentración, autonomía y responsabilidad.

-**Trabajos grupales:** Se organizan en grupos de tres o más estudiantes. En esta modalidad se desarrollan las características individuales y se ponen al servicio del grupo. Se fomenta el liderazgo y la responsabilidad. Los estudiantes se ayudan a superar sus debilidades y a aumentar sus fortalezas

-**Trabajos de Investigación:** Buscar información usando diferentes fuentes

Evaluación final o de producto: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados

Valoran la capacidad de detenerse para mirar el día y agradecer²⁷

²⁷ Pausa ignaciana, (Rasgos de la espiritualidad Ignaciana)



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo medio**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 2º medios que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo medio**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 2º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE:

- Crear²⁸ obras de arte a partir de la observación y el análisis de la figura humana en sus dimensiones, formas, proporciones y posibilidades de expresión gestual y emocional, para con ello lograr identificarse y conocerse en su espacio corporal.
- Analizar²⁹ obras de arte de distintos períodos artísticos, como el renacimiento, el barroco, el romanticismo, el realismo, la figura humana en el período de las vanguardias y en la performance contemporánea, para con ello analizar y comparar las diversas formas de trabajar y representar el cuerpo en la obra de arte.
- Crear aplicando el lenguaje visual formal con distintas técnicas pictóricas, escultóricas, gráficas y fotográficas para abordar temas donde la figura humana es el eje de trabajo desde la identificación de las formas de su propio cuerpo,³⁰ pasando por las formas del cuerpo más metafóricas como la máscara, hasta aquello donde el cuerpo es entendido en un aspecto más social,³¹ involucrando temáticas sociales contemporáneas, donde el cuerpo es un actor social y artístico a la vez.

²⁸ MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO - Nivel 3

^{6.1} Elabora y expresa propuestas novedosas para enfrentar sus necesidades personales y del entorno cercano.

²⁹ MAFI - EJE PENSAMIENTO CRÍTICO - Nivel 3

^{5.1} Construye opiniones personales que consideran la evaluación de las fuentes de información y valorando los planteamientos distintos a los propios.

³⁰ MAFI - EJE RELACIÓN CONSIGO MISMO(A) - Nivel 3

³¹ MAFI - EJE RELACIÓN CON EL MUNDO - Nivel 4



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo medio**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollarán en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el aprendizaje activo (aprender haciendo).³²

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como tema y contenido, elementos del lenguaje visual.
- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

³² Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo N° IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo medio**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

Evaluación final o de productos: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Coevaluación: espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.

Instrumentos de Evaluación

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero medio – Plan Común**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 3º medios en el plan común que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero medio – Plan Común**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 3º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE:

- Crear³³ trabajos de arte a partir de diversos temas de su entorno cotidiano vinculados con la arquitectura, el patrimonio cultural arquitectónico, el diseño gráfico e industrial, con ellos elabora y planifica proyectos artísticos aplicando conceptos del lenguaje visual (forma, color, material, funcionalidad, etc.) y procedimientos digitales de manera intencionada.
- Integrar a sus obras diversas técnicas de proyección espacial, su entorno cultural en su dimensión arquitectónica, recogiendo información para generar investigación y análisis de dichas obras en relación a su estilo, a su materialidad, su espacio, ubicación geográfica y elementos del lenguaje visual e importancia cultural.³⁴
- Evaluar³⁵ obras arquitectónicas y del diseño modernas y contemporáneas nacionales o internacionales para valorar su incidencia social, las necesidades que plantea y sus soluciones.

³³ MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO - Nivel 4

^{6.1} Elabora y expresa propuestas novedosas para enfrentar sus necesidades personales y del entorno cercano.

³⁴ EJE RELACIÓN CON EL MUNDO Nivel 4

³⁵ MAFI - EJE PENSAMIENTO CRÍTICO - Nivel 4

^{5.1} Construye opiniones personales que consideran la evaluación de las fuentes de información y valorando los planteamientos distintos a los propios.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero medio – Plan Común**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

Clase teórica: método de exposición

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el aprendizaje activo (aprender haciendo).³⁶

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Metodología de proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Método de Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como tema y contenido, elementos del lenguaje visual.
- **Método de Investigación y salidas a terreno:** Investigación histórica a través de la observación y el análisis de información acompañado de visitas en terreno para la recolección de datos que potencien el conocimiento de las artes.
- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

³⁶ Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo Nº IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero medio – Plan Común**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

Evaluación final o de productos: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Coevaluación: espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.

Instrumentos de Evaluación

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero Medio – Electivo Arte y Cultura I**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 3º medios en su franja de electividad que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero Medio – Electivo Arte y Cultura I**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 3º MEDIO EN SU FRANJA DE ELECTIVIDAD SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE:

- Crear³⁷ con diversos materiales y técnicas del dibujo, pintura y escultura con el objeto de profundizar en el conocimiento³⁸ de estos medio expresivos demostrando la actitud de trabajar en equipo, en la realización de proyectos³⁹ de apreciación y creación artística.
- Analizar⁴⁰ sobre grandes maestros del dibujo la pintura la escultura, sus principales estilos, medios, y técnicas tanto a nivel nacional como internacional y algunas tendencias plásticas contemporáneas y post modernas como propuestas de un lenguaje vanguardista demostrando la actitud de prender a observar, investigar las manifestaciones artísticas.
- Evaluar con juicio crítico sobre expresiones gráficas, pictóricas y escultóricas especialmente en relación a trabajos propios o ajenos, utilizando el vocabulario técnico correspondiente al nivel demostrando la actitud de respeto y valorando las ideas y creencias distintas de las propias y reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización.

³⁷ MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO - Nivel 4

^{6.1} Planifica y construye, utilizando diversos medios y lenguajes, propuestas novedosas, pertinentes a la realidad que vive.

³⁸ MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO - Nivel 4

³⁹ Método pedagógico del proyecto educativo ignaciano capítulo NºIV

⁴⁰ EJE PENSAMIENTO CRÍTICO - Nivel 4

Elabora argumentos propios considerando diferentes fuentes o perspectivas e identificando de manera crítica los sesgos y limitaciones de la propia argumentación.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	ARTES VISUALES
------	----------------

Nivel	Tercero Medio – Electivo Arte y Cultura I
-------	---

Existen dos instancias en la estructura de la clase:

Clase teórica: método de exposición – Discusión Guiada

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

En el taller los estudiantes realizan, de forma individual y/o grupal los trabajos de creación, guías de aprendizaje, observación de láminas y presentaciones audiovisuales. Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de análisis y discusión en torno a la producción individual y grupal, para aprender haciendo⁴¹.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso

⁴¹ Proyecto Educativo de la Red Educacional Ignaciana. Modelo pedagógico, Cap.IV



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	ARTES VISUALES
Nivel	Tercero Medio – Electivo Arte y Cultura I

Se desglosa de la siguiente forma:

- Ámbito de producción - creación
- Ámbito de investigación
- Ámbito de reflexión (teoría - historia del arte)

Estos tres ámbitos se interrelacionan y dependen intrínsecamente el uno del otro. Por ello, a lo largo del cada semestre, implementamos trabajos que desarrollen dichos ámbitos (producción, investigación y reflexión teórica) mediante diversos sistemas de evaluación que den cuenta de los aprendizajes adquiridos en base a ellos.

Como norma, se entregan previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la evaluación

Evaluación inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes

Evaluación de proceso: en esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos, algunos de los sistemas de trabajo son los siguientes:

-**Trabajos de creación personal:** El estudiante desarrolla la capacidad de atención, Concentración, autonomía y responsabilidad.

-**Trabajos grupales:** Se organizan en grupos de tres o más estudiantes. En esta modalidad se desarrollan las características individuales y se ponen al servicio del grupo. Se fomenta el liderazgo y la responsabilidad. Los estudiantes se ayudan a superar sus debilidades y a aumentar sus fortalezas

-**Trabajos de Investigación:** Buscar información usando diferentes fuentes

Evaluación final o de producto: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados

Valoran la capacidad de detenerse para mirar el día y agradecer⁴²

⁴² Pausa ignaciana , (Rasgos de la espiritualidad Ignaciana)

**PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE****Área** **ARTES VISUALES****Nivel** **Cuarto medio – Plan Común**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 4º medios que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué deseamos aprender?**Área** **ARTES VISUALES****Nivel** **Cuarto medio – Plan Común**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 4º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE:

- Analizar⁴³ algunos conceptos asociados al Arte a través de la historia del arte antiguo al contemporáneo en el mundo y en Chile, para comprender y comparar los distintos propósitos del arte y como se manifiesta según su momento y contexto, para ello organiza y diseña trabajos de investigación que integren los conceptos de arte, belleza, obra, artista y otros vinculados al quehacer artístico.
- Planifica⁴⁴ proyectos de creación visual, para lograr entendimiento de las dimensiones de una obra de arte cuanto a lo que es la problemática de una obra, un tema y un procedimiento técnico, considerando necesario aplicar los conceptos del lenguaje formal del arte, de manera coherente y según la disciplina escogida desde el interés personal.
- Evaluar con juicio crítico su obra y la de otros utilizando el lenguaje formal y técnico necesario argumentando puntos de vistas con una actitud de respeto a la diferencia y a los planteamientos de otros.

⁴³ **MAFI - EJE PENSAMIENTO CRÍTICO**

nivel 4

5.1 Elabora argumentos propios considerando diferentes fuentes o perspectivas e identificando de manera crítica los sesgos y limitaciones de la propia argumentación.

⁴⁴ **MAFI, EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO - Nivel 4**

MAFI EJE PENSAMIENTO METACOGNITO nivel 4



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Común**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

Clase teórica: Método de exposición – Discusión Guiada

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal.

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Metodología de proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Método de Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.
- **Método de Investigación y salidas a terreno:** Investigación histórica a través de la observación y el análisis de información acompañado de visitas en terreno para la recolección de datos que potencien el conocimiento de las artes, así como método pedagógico- interdisciplinar.
- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Común**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

Momentos de la Evaluación:

Evaluación Inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

Evaluación final o de productos: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Coevaluación: espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.

Instrumentos de Evaluación

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 4º medios en el (plan de electividad) que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II**

CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 4º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE:

- Planifica⁴⁵ proyectos de creación visual en las disciplinas de la fotografía y medios audiovisuales que registren el entorno mediato e inmediato, en base a la aplicación de conceptos del lenguaje visual poniendo énfasis en la originalidad, flexibilidad y fluidez de los productos entregados.
- Analiza⁴⁶ obras fotográficas y audiovisuales desarrolladas desde el siglo XIX hasta nuestros tiempos, para el desarrollo de productos escritos y orales aplicando conceptos del lenguaje visual para la captura de una imagen (encuadre, escala de plano, ángulos de cámara, campo/fuera de campo, movimiento de la cámara), tema y problemática de obra.
- Evaluar⁴⁷ obras propias y la de otros en el ámbito de la fotografía y los medios audiovisuales, utilizando lenguaje técnico-formal argumentando puntos de vista y respetando la opinión de otros.

⁴⁵ MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO - Nivel 4

Nivel 4

⁴⁶ 6.1 Planifica y construye, utilizando diversos medios y lenguajes, propuestas novedosas, pertinentes a la realidad que vive.

⁴⁶ MAFI, EJE PENSAMIENTO CRÍTICO, nivel 4

^{5.1} Construye opiniones personales que consideran la evaluación de las fuentes de información y valorando los planteamientos distintos a los propios

⁴⁷ **IBID**



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

Clase teórica: Método de exposición

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

Clase práctica en el taller

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal.

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Metodología de proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las disciplinas del quehacer artístico como la fotografía y el cine, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Método de Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.
- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.
- **Salidas a terreno:** La visitas en terreno que potencien la utilización de estos recursos como método pedagógico- interdisciplinar.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	ARTES VISUALES
Nivel	Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II
<p>Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.</p> <p>Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.</p> <p><u>Momentos de la Evaluación:</u></p> <p>Evaluación Inicial: Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.</p> <p>Evaluación de procesos: En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.</p> <p>Evaluación final o de productos: En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.</p> <p>Autoevaluación: El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.</p> <p>Coevaluación: espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.</p> <p><u>Instrumentos de Evaluación</u></p> <p>-Registros anecdóticos en aula: consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.</p> <p>- Escalas de Apreciación: constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.</p> <p>- Pauta de autoevaluación: en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.</p>	