



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE PRE KÍNDER

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	PK
	<p>Los niños y niñas de prekinder desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales.</p> <p>Tomando en consideración que en la etapa de desarrollo de niños y niñas de nivel preescolar, las experiencias musicales tienen un profundo impacto en lo que van a ser sus posibilidades de comprender, apreciar y aprender música en su vida adulta, es que el trabajo anual en prekinder se centra en el desarrollo de la musicalidad de niños y niñas; la audición profunda y consciente, el canto y el movimiento.</p> <p>Por tal razón los ejes de <b>Expresión Creativa y Apreciación Estética</b>, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:</p> <p>El y la estudiante de prekinder será capaz de percibir, distinguir y representar mediante la voz, el cuerpo y/o medios visuales, elementos sonoros básicos tales como: relación sonido-silencio, ritmos, volúmenes, alturas, timbres.</p> <p>A la vez, el y la estudiante será capaz de disfrutar de obras artísticas musicales variadas y del resultado de su propio trabajo mediante una escucha activa, demostrando en su labor la capacidad de compartir con otros, reconociéndose como parte de un grupo y participando activamente en este.</p> <p>Así también será capaz expresar creativamente elementos sonoros y musicales mediante el canto, recitados, patrones rítmicos y tonales, la expresión corporal y la ejecución instrumental.</p> <p>Deseamos que la experiencia de aprendizajes los y los vincule con su vida afectiva, relacionando los aspectos musicales con sensaciones y emociones expresadas a partir de diversos medios.</p> <p>Este año en particular abordaremos parte de la música y obra de Víctor Jara a través de la interpretación musical colectiva.</p> <p>Para este año también, se desarrollará un trabajo colaborativo en conjunto al área de Educación Física en donde abordaremos la cultura tradicional de las zonas geográficas de Chile y algunas de sus danzas.</p>

---



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área Música

Nivel PK

En la clase de música se debe hacer música, por consiguiente; escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar.

Generaremos equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales a partir de los siguientes ejes: **Expresión Creativa y Apreciación Estética**. Es decir, focalizaremos y priorizaremos nuestras actividades de modo que cada uno de los ejes de trabajo sean abordados en las clases.

El trabajo musical que realizaremos estará centrado en el “juego” como recurso didáctico principal.

La Expresión Creativa será abordada mediante el canto colectivo al unísono y recitados, uso y creación de patrones rítmicos (E. Gordon) y la exploración, ejecución y acompañamiento instrumental con instrumentos de percusión (Orff) e instrumentos no convencionales, trabajados por imitación y/o de forma responsorial, la expresión corporal (coreografías, danzas, ejercicios sonoro-motriz) y la creación colectiva que incorpore estos medios y otros como el visual.

Todo repertorio a abordar desde la interpretación, será seleccionado considerando el ámbito de las voces y elementos rítmicos presentes, entre otros factores, acordes a la edad de los niños.

La apreciación estética será abordada mediante la exploración sonora, juegos de discriminación auditiva de elementos sonoros, expresión visual (dibujos, trabajos plásticos), audición de repertorio musical variado y audición del propio trabajo mediante registro de audio (M. Schafer, F. Dalalande).

La reflexión del trabajo será fundamental para profundizar en nuestros aprendizajes. Esta la desarrollaremos mediante el diálogo y comentarios a partir de nuestras prácticas musicales, de manera que nos permitan identificar y describir experiencias sonoras en la propia vida.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área Música

Nivel PK

En música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer.

Desarrollaremos evaluación constante del trabajo en clases, por lo que la retroalimentación e interacción constante entre profesor y estudiantes será fundamental.



Los comentarios orales del momento serán esenciales para el proceso y parte de la tradición del aprendizaje musical.

Utilizaremos la observación directa, el registro auditivo y el registro anecdótico del trabajo de la clase para ir guiando y retroalimentando nuestro proceso.

El fruto de estas observaciones y adecuaciones permitirán ir evaluando el nivel de logro de aprendizajes de cada niño y niña, el cual será transformado a concepto al final de cada semestre (*logrado, medianamente logrado y por lograr*).

---

**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

Área	Música
Nivel	PK
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brindando posibilidades de participación a todos y todas.</li><li>• Abriendo espacios de diálogo y retroalimentación constante</li><li>• Respetando espacios y tiempos de aprendizaje, dejar siempre abierta la posibilidad de participación (no forzar a ningún niño o niña a realizar actividades para las cuales se sienta cohibido, en especial aquellas centradas en la expresión corporal)</li><li>• Enfatizando la importancia del silencio como base para percibir y comprender cualquier estímulo sonoro.</li><li>• Respetando gustos y preferencias e integrándolas al quehacer musical de la clase.</li></ul>

---



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE KÍNDER

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Kínder

Los niños y niñas de Kínder desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales.

Tomando en consideración que en la etapa de desarrollo de niños y niñas de nivel preescolar, las experiencias musicales tienen un profundo impacto en lo que van a ser sus posibilidades de comprender, apreciar y aprender música en su vida adulta, es que el trabajo anual en Kínder se centra en el desarrollo de la musicalidad de niños y niñas; la audición profunda y consciente, el canto y el movimiento.

Por tal razón los ejes de **Expresión Creativa y Apreciación Estética**, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:

El y la estudiante de Kínder será capaz de percibir y distinguir elementos básicos del ritmo y el sonido tales como: velocidad, intensidad, duración y timbre y altura, y recrearlos mediante la voz, el cuerpo y/o medios visuales. A la vez será capaz de disfrutar de obras artísticas musicales y del resultado de su propia labor mediante una escucha activa que agudice su percepción e imaginación sonora y en donde exprese las distintas impresiones que el trabajo musical le genera,

Así también será capaz de expresar creativamente elementos sonoros y musicales, desarrollando habilidades interpretativas y de sentido rítmico aplicados a la creación colectiva, al canto y ejecución rítmico-instrumental, y con especial énfasis en la expresión corporal, demostrando la capacidad de compartir y crear con otros y otras, reconociéndose como parte de un grupo y participando activamente en este.

Deseamos que la experiencia de aprendizaje vincule a niños y niñas con su vida afectiva, relacionando los aspectos musicales con sensaciones y emociones expresadas a partir de diversos medios (vocal, corporal, instrumental convencional y no convencional, visual, entre otros).

Este año en particular abordaremos parte de la música y obra de Víctor Jara a través de la interpretación musical colectiva.

Para este año también, se desarrollará un trabajo colaborativo en conjunto al área de Educación Física en donde abordaremos la cultura tradicional de la zona Norte de Chile y algunas de sus danzas.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área Música

Nivel kínder

En la clase de música se debe hacer música, por consiguiente; escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar.

Generaremos equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales a partir de los siguientes ejes: **Expresión Creativa y Apreciación Estética**. Es decir, focalizaremos y priorizaremos nuestras actividades de modo que cada uno de los ejes de trabajo sean abordados en las clases.

El trabajo musical que realizaremos estará centrado en el “juego” como recurso didáctico principal.

La Expresión Creativa será abordada mediante el canto colectivo al unísono, recitados, uso y creación de patrones rítmicos y tonales (Music Learning Theory), y la exploración, ejecución y acompañamiento instrumental con instrumentos de percusión (Orff) e instrumentos no convencionales, trabajados por imitación y/o de forma responsorial. Pondremos especial énfasis en la expresión corporal mediante la creación y ejecución de coreografías, representaciones y dramatizaciones corporales a partir de audiciones o temas dados. Trabajaremos al mismo tiempo la creación colectiva que incorpore los medios ya declarados y otros como el visual.

Todo repertorio a abordar desde la interpretación, será seleccionado considerando el ámbito de las voces, elementos rítmicos presentes, riqueza sonora, entre otros factores, acordes a la edad de los niños.

La apreciación estética será abordada mediante la exploración sonora, juegos de discriminación auditiva de elementos sonoros, expresión visual (dibujos, trabajos plásticos), audición de repertorio musical variado y audición del propio trabajo mediante registro de audio (M. Schafer, F. Dalalande).

La reflexión del trabajo será fundamental para profundizar en nuestros aprendizajes. Esta la desarrollaremos mediante el diálogo y comentarios a partir de nuestras prácticas musicales, de manera que nos permitan identificar y describir experiencias sonoras en la propia vida.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área Música

Nivel kínder

En música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer.

Desarrollaremos evaluación constante del trabajo en clases, por lo que la



retroalimentación e interacción constante entre profesor y estudiantes será fundamental. Los comentarios orales del momento serán esenciales para el proceso y parte de la tradición del aprendizaje musical.

Utilizaremos la observación directa, el registro auditivo y el registro anecdótico del trabajo de la clase para ir guiando y retroalimentando nuestro proceso.

El fruto de estas observaciones y adecuaciones permitirán ir evaluando el nivel de logro de aprendizajes de cada niño y niña, el cual será transformado a concepto al final de cada semestre (*logrado, medianamente logrado y por lograr*).

**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

Área	Música
Nivel	Kínder

- Brindando posibilidades de participación a todos y todas.
- Abriendo espacios de diálogo y retroalimentación constante
- Respetando espacios y tiempos de aprendizaje, dejar siempre abierta la posibilidad de participación (no forzar a ningún niño o niña a realizar actividades para las cuales se sienta cohibido, en especial aquellas centradas en la expresión corporal)
- Enfatizando la importancia del silencio como base para percibir y comprender cualquier estímulo sonoro.
- Respetando gustos y preferencias e integrándolas al quehacer musical de la clase.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	1ero básico

Los niños y niñas de primero básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes **Apreciar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar**, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:

El y la estudiante de primero básico será capaz de escuchar, percibir y distinguir entornos sonoros (Colegio, hogar, trayectos), cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad,



duración) y elementos del lenguaje musical (pulso, patrones, figuras rítmicas básicas) y representarlos de distintas formas.

Mediante la práctica de la audición profunda y activa de repertorio variado, de su trabajo musical y el de sus compañeros y compañeras, será capaz de expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiera el sonido y la música. En esta reflexión logrará identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

Mediante el trabajo musical del año será capaz de cantar al unísono y ejecutar instrumentos de percusión con sentido rítmico, explorar e improvisar ideas musicales utilizando cualidades y elementos del lenguaje musical en trabajos colectivos e individuales que le permitan reconocerse como ser único y al mismo tiempo, parte de un grupo en el cual participe activamente.

A la vez, el y la estudiante será capaz de presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiéndolo con el curso y la comunidad y demostrando en su labor preocupación por el otro y la capacidad de compartir y crear con los demás.

Este año en particular abordaremos la música y obra de Víctor Jara a través de la interpretación musical-vocal colectiva.

Para este año también, se desarrollará un trabajo colaborativo en conjunto al área de Educación Física en donde abordaremos la cultura tradicional de la Zona Centro de Chile y algunas de sus danzas representativas.

---

### **METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES** **¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?**

---

**Área**                      **Música**

**Nivel**                      **1ero básico**

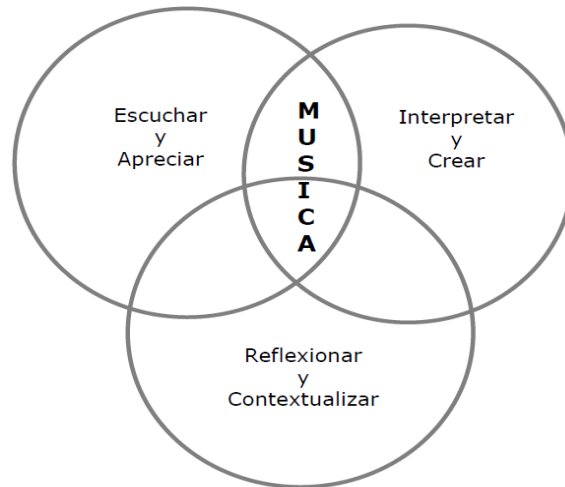
En la clase de música se debe hacer música, por consiguiente; escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar.

Generaremos equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales a partir de los siguientes ejes: **Escuchar y Apreciar, Interpretar y Crear, Reflexionar y Contextualizar**. Es decir, focalizar y priorizar nuestras actividades de modo que cada uno de los ejes de trabajo sean abordados en las clases.

---



Gráfico de interrelación de los ejes



Abordaremos el eje de **escuchar y apreciar** mediante la exploración del entorno sonoro, ejercicios de discriminación auditiva, expresión gráfica convencional y no convencional, registro auditivo (*M. Schafer, F. Dalalande*), como así también mediante la audición de repertorio musical variado.

La **interpretación y creación** serán trabajadas mediante cantos al unísono, recitados, patrones rítmicos y tonales, canto colectivo, la ejecución rítmico instrumental con instrumentos convencionales y no convencionales (*Music Learning Theory, Método Orff*), ejercicios de lectura rítmica (*sílabas rítmicas: Método Kodaly*), creaciones sonoras colectivas y expresión corporal (coreografías, danzas, entre otras).

La **reflexión y contextualización** será trabajada mediante el diálogo y comentarios a partir de experiencias musicales relacionadas con la audición, interpretación y creación, y tareas o trabajos de investigación que permitan identificar y describir experiencias sonoras en la propia vida.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	Música
Nivel	1ero básico

En música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer.

Desarrollaremos evaluación constante del trabajo en clases, por lo que la retroalimentación e interacción constante entre profesor y estudiante será fundamental. Los comentarios orales del momento serán esenciales para el proceso y parte de la tradición del aprendizaje musical.

Utilizaremos el registro auditivo y anecdótico del trabajo de la clase para ir guiando nuestro proceso.

Efectuaremos evaluaciones con calificación (sumativa), siguiendo una pauta de evaluación cuyos criterios e indicadores serán conocidos por todos los estudiantes y en donde se incorporen los procesos previos para la calificación.





**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

Área	Música
Nivel	1ero básico

- Brindando posibilidades de participación a todos y todas
  - Abriendo espacios de diálogo y retroalimentación constante
  - Respetando estilos y ritmos de aprendizaje
  - Brindando espacios para mostrar su trabajo a otros y otras
  - Enfatizando la importancia del silencio como base para percibir y comprender cualquier estímulo sonoro.
  - Conectando a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar
  - Respetando gustos y preferencias e integrándolas al quehacer musical de la clase.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEGUNDO BÁSICO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

Área	Música
Nivel	2do básico

Los niños y niñas de segundo básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes **Apreciar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar**, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:

La iniciación a la ejecución de instrumentos melódicos, la lectura musical y la exploración sonora, serán clave en el desarrollo del trabajo de este nivel.

De esta manera, el y la estudiante de segundo básico será capaz de escuchar, percibir y distinguir cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulso, patrones u *ostinatos*, acento, compás, figuras rítmicas básicas, notas musicales naturales, digitaciones instrumentales, entre otros) y representarlos de distintas formas,

Mediante la práctica de la audición profunda y activa de repertorio variado, de su trabajo musical y el de sus compañeros y compañeras, será capaz de expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiera el sonido y la música. En esta reflexión logrará identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

Mediante el trabajo musical del año será capaz de cantar al unísono y voces en contracanto, ejecutar instrumentos de percusión con sentido rítmico e instrumentos melódicos a un nivel básico de ejecución utilizando la lectura musical como apoyo, explorar e improvisar ideas musicales utilizando cualidades y elementos del lenguaje musical en trabajos colectivos e individuales que le permitan reconocerse como ser único y al mismo tiempo, parte de un grupo en el cual participe activamente.

A la vez, el y la estudiante será capaz de presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiéndolo con el curso y la comunidad y demostrando en su labor preocupación por el otro y la capacidad de compartir y crear con los demás.

Este año en particular abordaremos la música y obra de Víctor Jara a través de la interpretación musical-vocal colectiva.

Para este año también, se desarrollará un trabajo colaborativo en conjunto al área de Educación Física en donde abordaremos la cultura tradicional de la Zona Sur de Chile y algunas de sus danzas.

---



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

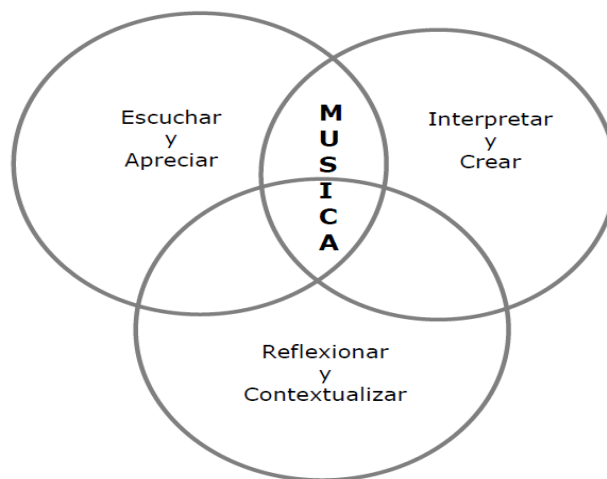
Área **Música**

Nivel **2do básico**

En la clase de música se debe hacer música, por consiguiente; escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar.

Generaremos equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales a partir de los siguientes ejes: **Escuchar y Aprender, Interpretar y Crear, Reflexionar y Contextualizar**. Es decir, focalizar y priorizar nuestras actividades de modo que cada uno de los ejes de trabajo sean abordados en las clases.

**Gráfico de interrelación de los ejes**



Abordaremos el eje de **escuchar y aprender** mediante ejercicios de exploración sonora, ejercicios de discriminación auditiva de elementos del lenguaje musical y cualidades del sonido, registro auditivo del propio trabajo musical (*M. Schafer, F. Dalalande*), como así también mediante la audición de repertorio musical variado.,

La **interpretación y creación** serán trabajadas mediante la ejecución instrumental melódica, la expresión gráfica convencional y no convencional (lectoescritura según Método Kodaly), cantos al unísono y contracantos, la ejecución rítmica instrumental con instrumentos convencionales y no convencionales (*Método Orff*), ejercicios de solfeo rítmico y melódico, patrones tonales y rítmicos (E. Gordon), ejercicios de dirección con fonomimia (*Método Kodaly*), creaciones sonoras colectivas y expresión corporal (coreografías, danzas, entre otras).

La **reflexión y contextualización** será trabajada mediante el diálogo y comentarios a partir de experiencias musicales relacionadas con la audición, interpretación y creación, y tareas o trabajos de investigación que permitan identificar y describir experiencias sonoras en la propia vida.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
-------------	---------------

<b>Nivel</b>	<b>2do básico</b>
--------------	-------------------

En música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer.

Desarrollaremos evaluación constante del trabajo en clases, por lo que la retroalimentación e interacción constante entre profesor y estudiante será fundamental. Los comentarios orales del momento serán esenciales para el proceso y parte de la tradición del aprendizaje musical.

Utilizaremos el registro auditivo y anecdótico del trabajo de la clase para ir guiando nuestro proceso.

Efectuaremos evaluaciones con calificación (sumativa), siguiendo una pauta de evaluación cuyos criterios e indicadores serán conocidos por todos los estudiantes y en donde se incorporen los procesos previos para la calificación

---

**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
-------------	---------------

<b>Nivel</b>	<b>2do básico</b>
--------------	-------------------

- Brindando posibilidades de participación a todos y todas
  - Abriendo espacios de diálogo y retroalimentación constante
  - Respetando estilos y ritmos de aprendizaje
  - Brindando espacios para mostrar su trabajo a otros
  - Enfatizando la importancia del silencio como base para percibir y comprender cualquier estímulo sonoro.
  - Conectando a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar
  - Siendo flexible en la planificación
  - Respetando gustos y preferencias e integrándolas al quehacer musical de la clase.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE TERCEROS BÁSICOS

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

Área	Música
Nivel	3ero básico

Los niños de tercero básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes **Apreciar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar**, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:

Las manifestaciones artísticas tradicionales de nuestro pueblo y el trabajo creativo instrumental y corporal, serán clave para el desarrollo de la labor anual en este nivel.

En la línea del trabajo del folklore musical de las zonas geográficas de nuestro país, se desarrollará un trabajo colaborativo en conjunto al área de Educación Física en donde abordaremos la cultura tradicional de las tres principales zonas de Chile y algunas de sus danzas.

Así también, este año de manera particular abordaremos parte de la música y obra de Víctor Jara a través de la interpretación musical colectiva.

De esta manera, al finalizar el proceso el estudiante de tercero básico será capaz de escuchar, percibir y distinguir su entorno sonoro (altura, timbre, intensidad y duración del sonido), características musicales del folklore zonal (instrumentos, ritmos, etc.), elementos de la música (pulsos, melodías, acentos, patrones, criterios formales, A-AB-BA, preguntas y respuestas), desarrollando a través de la ejercitación auditiva profunda y consciente, la capacidad para identificar y apreciar elementos que permitan expresarse musicalmente con más creatividad y libertad.

Así también se espera logre expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiera el sonido y la música, cantar al unísono, contracantos y cánones simples entre otros, ejecutar instrumentos musicales mostrando avances en el dominio melódico y precisión rítmica en la interpretación y utilizando la lectura musical como apoyo, improvisar y crear ideas musicales utilizando cualidades y elementos del lenguaje musical con un propósito dado, identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad, reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que puede mejorar su audición, su interpretación y su creación. De esta forma logrará reconocerse como ser único y al mismo tiempo, parte de un grupo en el cual participa activamente y se comunica respetando las características, sentimientos y necesidades de los demás.

A la vez, el estudiante será capaz de presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiéndolo con el curso y la comunidad, con compromiso, responsabilidad y manifestando actitudes de ayuda a los compañeros.

---



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **Música**

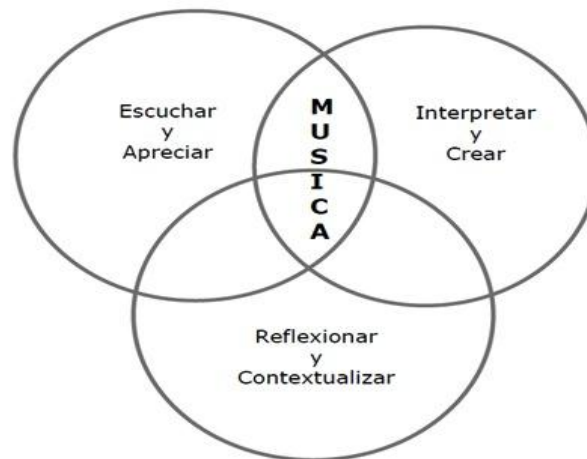
Nivel **3ero básico**

En la clase de música se debe hacer música, es decir, interpretar, crear, escuchar, y a partir de estas experiencias reflexionar, comentar, analizar, investigar.

La música misma, el fenómeno sonoro, puede abarcar una enorme gama de propósitos y generar todas las demás actividades.

Planteamos un equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales de acuerdo a los siguientes ejes: **escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar.**

Gráfico de interrelación de los ejes



La audición musical se realizará ligada a la expresión de sus sensaciones y emociones a través de la expresión corporal, verbal, visual, etc. Desarrollarán proyectos grupales en donde se trabajará la creación musical colectiva e individual, los cuales serán presentados a la comunidad y a sus pares. Las improvisaciones grupales son consideradas un medio de generación espontánea de ideas musicales, estas serán registradas y utilizadas como recurso metodológico en la creación y desarrollo de los trabajos de composición de los estudiantes (F. Delalande).

Interpretarán repertorio vocal a 1 y 2 voces con acompañamiento instrumental, poniendo especial énfasis en la selección del repertorio en cuanto a la calidad de los textos como de las melodías, tonalidades, y la altura o ámbito de las canciones y arreglos instrumentales (Kodaly, Orff).

Todo trabajo musical conllevará la reflexión permanente del desempeño personal y grupal y la contextualización de los hechos sonoros.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
-------------	---------------

<b>Nivel</b>	<b>3ero básico</b>
--------------	--------------------

La evaluación de las artes musicales contempla los procesos, los productos musicales y la reflexión permanente acerca de las actividades en clases.

Las formas de evaluación utilizadas deben permitir al alumno mostrar sus habilidades y al profesor obtener información y retroalimentar a sus estudiantes en forma oportuna, a través de comentarios y correcciones en la clase.

- Registro auditivo, visual y anecdótico de sus trabajos.
- Observación y retroalimentación del trabajo en la clase.
- Autoevaluación y coevaluación en base a indicadores definidos en conjunto con los estudiantes.
- Evaluación de actitudes y disposición al trabajo (traer su instrumento, escuchar y comentar los trabajos y audiciones, etc.)
- En los trabajos de creación la calificación será aplicable tanto al proceso como al producto final.
- Se realizará de acuerdo a una pauta que será definida por el equipo y socializada con los estudiantes previamente.
- En el caso de las evaluaciones no escritas diferenciaremos tiempos y fechas de evaluaciones de acuerdo al proceso de aprendizaje de cada estudiante.

---

**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
-------------	---------------

<b>Nivel</b>	<b>3ero básico</b>
--------------	--------------------

- Brindando posibilidades de participación a todos
  - Abriendo espacios de diálogo y retroalimentación constante
  - Respetando estilos y ritmos de aprendizaje
  - Brindando espacios para mostrar su trabajo a otros
  - Enfatizando la importancia del silencio como base para percibir y comprender cualquier estímulo sonoro.
  - Presentando audiciones variadas y atractivas
  - Conectando a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar
  - Siendo flexible en la planificación
  - Respetando gustos y preferencias e integrándolas al quehacer musical de la clase.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE CUARTO BÁSICO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

Área	Música
Nivel	Cuarto Básico
	<p>Los estudiantes de cuarto básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes Apremiar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:</p> <p>Los estudiantes serán capaces de apreciar y escuchar en forma atenta y silenciosa, música de estilo docto y folclórico, expresando las sensaciones que la música le genera, reconociendo instrumentos musicales, agrupaciones de los mismos y líneas melódicas.</p> <p>Mediante la práctica constante y disciplinada de su instrumento musical el estudiante podrá ejecutar melodías y canciones utilizando la escala de Do mayor y La menor. Utilizará la voz como medio de expresión con la cual interpretarán canciones de estilo folclórico, basados este año en la música de Chile y Víctor Jara.</p> <p>A través de trabajos grupales de creación de historias sonoras los estudiantes desarrollan la habilidad de organizar, para relacionarse con los demás responsabilizándose en la consecución de un resultado fruto del trabajo cooperativo. Aprendiendo a trabajar su empatía y respeto hacia los procesos colectivos y de bien común, opinando sobre las formas de mejora. Se valorará en este nivel la <b>pausa ignaciana</b>. MAFI</p> <p>Sobre lo escuchado en clases y letra de las canciones a trabajar, el estudiante es capaz de reflexionar sobre el significado de la canción y comprender el contexto histórico en el cual se crearon dichas obras.</p> <p>La escritura musical como medio de representación gráfica de la música, será una herramienta mediante la cual los estudiantes identifican y reconocen signos como: llave de sol, pentagrama, figuras musicales (redonda a semifusa), notas musicales (escala de Do mayor), métrica 2/4 y 4/4 y figuras rítmicas (doble corchea, galopa y cuartina)</p>

---





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
-------------	---------------

<b>Nivel</b>	<b>Cuarto Básico</b>
--------------	----------------------

En la clase de música se debe hacer música, es decir, interpretar, crear, escuchar, y a partir de estas experiencias reflexionar, comentar, analizar, investigar (Modos de representación de la realidad Bruner).

La música misma, el fenómeno sonoro puede abarcar una enorme gama de propósitos y generar todas las demás actividades.

Planteamos un equilibrio en el desarrollo de las habilidades musicales de acuerdo a los siguientes ejes: escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar.

La audición musical se realizará ligada a la expresión de sus sensaciones y emociones a través de la expresión corporal, verbal, visual, etc.

Desarrollarán proyectos grupales que serán presentados a la comunidad y a sus pares, el primero un trabajo melódico a una voz (monodia) y el segundo un trabajo melódico a dos y más voces (polifónico) en base a la lectura y escritura musical.

Interpretarán repertorio vocal a 1 y 2 voces con acompañamiento instrumental, poniendo especial énfasis en la selección del repertorio en cuanto a la calidad de los textos como de las melodías, tonalidades, y la altura o ámbito de las canciones y arreglos instrumentales. (Kodaly, Orff).

Dentro del repertorio vocal e instrumental se abordará como tema central la música del cantautor Víctor Jara.

Las improvisaciones grupales son consideradas un medio de generación espontánea de ideas musicales, estas serán registradas y utilizadas como recurso metodológico en la creación y desarrollo de los trabajos de composición de los estudiantes (F. Delalande).

Reflexionan y comentan sobre el significado del texto que se encuentra explícito en las canciones o contenidos abordados en el nivel, viendo su contexto e importancia.

La lectura y escritura musical será un medio para comunicarnos a través de la música y su expresión en conjuntos instrumentales.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Cuarto Básico</b>

La evaluación de las artes musicales considera los procesos y los productos musicales y la reflexión emergente acerca de las actividades en clases.

Las formas de evaluación utilizadas deben permitir al alumno mostrar sus habilidades y al profesor obtener información y retroalimentar a sus estudiantes en forma oportuna, a través de comentarios y correcciones en la clase.

- Registro auditivo, visual y anecdótico de sus trabajos.
- Observación y retroalimentación del trabajo en la clase.
- Autoevaluación y coevaluación en base a indicadores definidos en conjunto con los estudiantes.
- Evaluación de actitudes y disposición el trabajo (traer su instrumento, escuchar y comentar los trabajos y audiciones, etc.).
- En los trabajos de creación la calificación será aplicable tanto al proceso como al producto final.
- Se realizará de acuerdo a una pauta que será definida por el equipo y socializada con los estudiantes previamente.
- En comprensión lectora se realizará un registro de lo comprendido de manera escrita en base a una guía con preguntas relacionadas al tema y cierre de la actividad comentando lo comprendido con todo el curso.

En el caso de las evaluaciones no escritas diferenciaremos tiempos y fechas de evaluaciones de acuerdo al proceso de aprendizaje de cada estudiante.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

Área	Música
Nivel	Cuarto Básico
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar un clima de aula para que los alumnos se dispongan a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</li><li>• Generando trabajos grupales y personales, en los cuales puedan demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</li><li>• Incentivando a los alumnos a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical, sin obligar al que no se sienta seguro.</li><li>• Por medio de diversas audiciones o videos, se les enseña a reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</li><li>• A través de diversos ejemplos y conversaciones de sus propias vivencias, los alumnos puedan reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</li><li>• Generando actividades en grupo, en las cuales los alumnos tengan la capacidad de desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</li><li>• Motivando a los alumnos a través de la lectura de textos, citas, canciones el hábito por la lectura.</li><li>• Motivar a los alumnos a tener una disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</li></ul>

---



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE QUINTO BÁSICO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Quinto Básico
	<p>Los estudiantes de quinto básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes Apreciar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:</p> <p>Los estudiantes serán capaces de apreciar y escuchar música en forma atenta y silenciosa, música de diversa procedencia identificando la tradición a la cual pertenece (tradición Oral, Escrita y Popular), reconociendo e identificando en ella los instrumentos musicales, forma A B, tipo de agrupación instrumental, velocidad y melodías principales</p> <p>Mediante la práctica constante y disciplinada de su instrumento musical, el estudiante podrá ejecutar melodías y canciones utilizando las siguientes escalas Do mayor, Fa mayor, Sol mayor y La mayor.</p> <p>Utilizará la voz como medio de expresión poniendo énfasis en la respiración, modulación y afinación que le permitirá ejecutar canciones de las tradiciones (oral, escrita y popular) y música del cantautor Víctor Jara.</p> <p>Sobre lo escuchado en clases y letra de las canciones a trabajar, el estudiante es capaz de reflexionar sobre el significado de la canción, que sensaciones le provoca la obra y comprender el contexto histórico en el cual se crearon dichas obras.</p> <p>Por medio de trabajos grupales los estudiantes desarrollarán la habilidad para relacionarse con los demás de manera colaborativa, siendo conscientes de la existencia de diferentes opiniones. Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender puntos de vista distintos al nuestro. La música será el medio para la reflexión y construcción de opiniones personales, que estarán al servicio de una vida comunitaria y la vivencia de relaciones sociales basadas en el amor, el respeto y la justicia. El énfasis estará puesto: <b>“En todo amar y servir”</b> MAFI</p> <p>La escritura musical como medio de representación gráfica de la música, será una herramienta mediante la cual los estudiantes identifican y reconocen signos como: llave de sol, pentagrama, figuras musicales, notas musicales (escala de Do mayor), métrica 2/4, 3/4 y 4/4, alteraciones sib, fa#, do#, sol# y figuras rítmicas (doble corchea, galopa, galopa inversa, cuartina y saltillo)</p> <p>A través de presentaciones ante público y/o en su propio curso, el estudiante pondrá al servicio de la vida comunitaria todo aquello que aprende y siente con la música.</p> <p>Valorando el hecho de apreciar y hacer música.</p>



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área Música

Nivel Quinto Básico

Para el logro de aprendizajes se han definido estrategias transversales y otros métodos específicos del área musical (**Shafer, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze**). A continuación las de tipo transversal:

1.- Trabajo en equipo; estudio individual; orientación y acompañamiento del docente en ambos casos; trabajo colectivo (todo el curso); exposiciones de la profesora abiertas al diálogo; presentaciones ante el curso y la comunidad; diálogo y conversación; ejercicios de autocrítica para la mejora.

A continuación, métodos específicos:

### 2.- Audiciones de música de todo tipo para:

-Discriminación auditiva; memoria auditiva; identificación de características y géneros musicales; apreciación y escucha activa; apertura a la diversidad musical; incentivo del gusto musical; amplitud del conocimiento musical; respeto y valoración de la música; análisis y comprensión de las composiciones.

### Interpretación y creación de piezas musicales o canciones

#### ***Para la interpretación:***

- Memoria auditiva (aprendizaje de música de tradición oral); desarrollo auditivo (entonación/afinación/manejo del pulso/precisión rítmica); lectura de partituras (conocimiento de la lectura y elementos musicales de expresión interpretativa); interpretación vocal e instrumental.

#### ***Para la creación:***

- Formas No convencionales: grabaciones de sonidos, sonidos sueltos. Relación de la música con otras expresiones: Visual, corporal, verbal, etc.

### Reflexión y Contextualización:

-Relación de la música y el contexto de creación (diálogo, conocimientos previos, análisis, acercamiento afectivo hacia lo que se escucha).

-Expresión verbal de emociones provocadas por la música

-Opiniones personales y colectivas.

-Pensamiento crítico sobre el desempeño individual y grupal, observación de los resultados musicales para la propuesta de mejora, revisión, estudio y elección estética de las decisiones tomadas en el proceso de creación. Autocrítica hacia los resultados de la interpretación.

***Nexos interdisciplinarios:*** lenguaje y comunicación, religión, artes, historia.

***Comprensión lectora:*** Reflexionan y comentan sobre el significado del texto que se encuentra explícito en las canciones o contenidos abordados en el nivel, viendo su contexto e importancia.

***Actividades de extensión:*** Apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

***Medios para el aprendizaje:*** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Quinto Básico</b>

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado, coevaluación y autoevaluación. Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Las instancias evaluativas serán:

- 1.- Ejercicios auditivos (individuales)
  - 2.- Presentaciones grupales (cantar, tocar, bailar)
  - 3.- Reflexiones y autoevaluaciones.
  - 4.- Presentaciones frente a los compañeros (Trabajos de creación).
  - 5.- En comprensión lectora se realizará un registro de lo comprendido de manera escrita en base a una guía con preguntas relacionadas al tema y cierre de la actividad comentando lo comprendido con todo el curso.
-



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Quinto Básico</b>

**1.- Escucha activa:**

Propiciar un clima de aula adecuado para favorecer el aprendizaje musical que tiene como principio fundamental generar la capacidad de escuchar con el fin de apreciar, imaginar, pensar, criticar, entre otras.

**2.- Disposición al trabajo en equipo:**

Generar actividades en las cuales los alumnos se dispongan a trabajar en grupos, donde los integrantes sean capaces de crear e interpretar, otorgando una riqueza en el trabajo grupal. Esto permite al estudiante acordar, discutir, aportar, apoyar, problematizar y sistematizar tanto su trabajo como su aprendizaje.

**3.- Actitud positiva hacia la educación musical:**

A través de diversos ejemplos y conversaciones de sus propias vivencias, motivar a los alumnos el gusto por aprender, siendo esto lo esencial para el logro de aprendizajes, por lo tanto, es un muy buen punto de partida, enfrentarse a un estudiante que quiera aprender música.

**4.- Responsabilidad:**

Fomentar la responsabilidad de sus materiales de trabajo, tiempos de clases y complemento de la ejercitación en el hogar, llevando registro escrito del cumplimiento de materiales, reflexión y autocrítica del estudiante sobre su propio proceso. Acompañamiento en la sala de clases para la óptima ocupación del tiempo de la clase.



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEXTO BÁSICO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

Área	Música
Nivel	Sexto Básico
	<p>Los estudiantes de sexto básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes Apremiar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:</p> <p>Los estudiantes serán capaces de apreciar y escuchar música en forma atenta y silenciosa, música de diversa procedencia identificando la forma musical (Introducción, A, B, Intermedio, C, sólo instrumental y Coda), reconociendo e identificando en ella los instrumentos musicales, compositor, tradición, estilo y género musical.</p> <p>Mediante la práctica constante y disciplinada de su instrumento musical, el estudiante podrá ejecutar melodías y canciones utilizando las siguientes escalas Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, La mayor, La menor y Re menor. Utilizará la voz como medio de expresión poniendo énfasis en la respiración, modulación, proyección y afinación que le permitirá ejecutar canciones folclóricas, populares y canciones de Víctor Jara.</p> <p>Sobre lo audicionado en clases y letra de las canciones a trabajar, el estudiante es capaz de reflexionar sobre el significado de la canción, que sensaciones le provoca la obra y comprender el contexto histórico en el cual se crearon dichas obras.</p> <p>A través de trabajos grupales los estudiantes podrán practicar el repertorio y realizar el arreglo a una canción, desarrollando la habilidad de tomar conciencia y ponerse en el lugar del otro, comprendiendo puntos de vista distintos al nuestro. Donde el estudiante se transforma en un ser dialógico que participa más allá de su entorno inmediato, aceptando su mundo interno y el contexto país. Expresando sus estados emocionales y con esto comience a ser “<b>contemplativo en la acción</b>”. MAFI</p> <p>La escritura musical como medio de representación gráfica de la música, será una herramienta mediante la cual los estudiantes identifican y reconocen signos como: llave de sol, pentagrama, figuras musicales, notas musicales, tablatura, métrica 2/4, 4/4, 4/4 y 6/8, alteraciones <i>si<sub>b</sub></i>, <i>fa<sub>#</sub></i>, <i>do<sub>#</sub></i>, <i>sol<sub>#</sub></i> y figuras rítmicas (doble corchea, galopa, galopa inversa, cuartina y saltillo)</p> <p>A través de presentaciones ante público y/o en su propio curso, el estudiante pondrá al servicio de la vida comunitaria todo aquello que aprende y siente con la música. Valorando el hecho de apreciar y hacer música.</p>

---





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área Música

Nivel Sexto Básico

Para el logro de aprendizajes se han definido estrategias transversales y otros métodos específicos del área musical (**Shafer, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze**). A continuación las de tipo transversal:

1.- Trabajo en equipo; estudio individual; orientación y acompañamiento del docente en ambos casos; trabajo colectivo (todo el curso); exposiciones de la profesora abiertas al diálogo; presentaciones ante el curso y la comunidad; diálogo y conversación; ejercicios de autocritica para la mejora.

A continuación, métodos específicos:

2.-

### Audiciones de música de todo tipo para:

-Discriminación auditiva; memoria auditiva; identificación de características y géneros musicales; apreciación y escucha activa; apertura a la diversidad musical; incentivo del gusto musical; amplitud del conocimiento musical; respeto y valoración de la música; análisis y comprensión de las composiciones.

### Interpretación y creación de piezas musicales o canciones

#### Para la interpretación:

- Memoria auditiva (aprendizaje de música de tradición oral); desarrollo auditivo (entonación/afinación/manejo del pulso/precisión rítmica); lectura de partituras (conocimiento de la lectura y elementos musicales de expresión interpretativa); interpretación vocal e instrumental.

#### Para la creación:

- Formas convencionales: armonías, melodías, ritmos, ostinatos rítmicos y melódicos, intensidades, articulaciones, cánones, quodlibet, compases binarios y ternarios, formas A; AB; ABA; (lectura de partitura y creación para el canto e instrumentos musicales)

- Formas No convencionales: grabaciones de sonidos, sonidos sueltos. Relación de la música con otras expresiones: Visual, corporal, verbal, etc.

### Reflexión y Contextualización:

-Relación de la música y el contexto de creación (diálogo, conocimientos previos, análisis, acercamiento afectivo hacia lo que se escucha).

-Pensamiento crítico sobre el desempeño individual y grupal, observación de los resultados musicales para la propuesta de mejora, revisión, estudio y elección estética de las decisiones tomadas en el proceso de creación. Autocrítica hacia los resultados de la interpretación.

**Nexos interdisciplinarios:** lenguaje y comunicación, religión, artes, historia.

**Comprensión lectora:** Reflexionan y comentan sobre el significado del texto que se encuentra explícito en las canciones o contenidos abordados en el nivel, viendo su contexto e importancia.



**Actividades de extensión:** Apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

**Medios para el aprendizaje:** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal.

---

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Sexto Básico</b>

---

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado y autoevaluación. Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Las instancias evaluativas serán:

- 1.- Ejercicios auditivos (individuales)
  - 2.- Presentaciones grupales (cantar, tocar, bailar)
  - 3.- Reflexiones y autoevaluaciones.
  - 4.- Presentaciones frente a los compañeros (Trabajos de creación).
  - 5.- En comprensión lectora se realizará un registro de lo comprendido de manera escrita en base a una guía con preguntas relacionadas al tema y cierre de la actividad comentando lo comprendido con todo el curso.
-



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

**Área**                      **Música**

**Nivel**                      **Sexto Básico**

**1.- Escucha activa:**

Propiciar un clima de aula adecuado para favorecer el aprendizaje musical que tiene como principio fundamental generar la capacidad de escuchar con el fin de apreciar, imaginar, pensar, criticar, entre otras.

**2.- Disposición al trabajo en equipo:**

Generar actividades en las cuales los alumnos se dispongan a trabajar en grupos, donde los integrantes sean capaces de crear e interpretar, otorgando una riqueza en el trabajo grupal. Esto permite al estudiante acordar, discutir, aportar, apoyar, problematizar y sistematizar tanto su trabajo como su aprendizaje.

**3.- Actitud positiva hacia la educación musical:**

A través de diversos ejemplos y conversaciones de sus propias vivencias, motivar a los alumnos el gusto por aprender, siendo esto lo esencial para el logro de aprendizajes, por lo tanto, es un muy buen punto de partida, enfrentarse a un estudiante que quiera aprender música.

**4.- Responsabilidad:**

Fomentar la responsabilidad de sus materiales de trabajo, tiempos de clases y complemento de la ejercitación en el hogar, llevando registro escrito del cumplimiento de materiales, reflexión y autocrítica del estudiante sobre su propio proceso. Acompañamiento en la sala de clases para la óptima ocupación del tiempo de la clase.

---



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SÉPTIMO BÁSICO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Séptimo Básico
	<p>Los estudiantes de séptimo básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes Apremiar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:</p> <p>Los estudiantes serán capaces de apreciar y escuchar en forma atenta y silenciosa, música de estilo docto, popular y folclórico, identificando la forma musical (Introducción, A, B, Intermedio, C, sólo instrumental y Coda), agógica y dinámica, reconociendo e identificando los instrumentos musicales, agrupaciones, compositor, tradición, estilo y género musical.</p> <p>A través de la práctica constante y disciplinada de su instrumento musical el estudiante podrá ejecutar melodías y canciones utilizando la escala de escalas Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, La mayor, La menor, Re menor y Si menor. Utilizará la voz como medio de expresión poniendo énfasis en la postura corporal, respiración, modulación, proyección y afinación que le permitirá ejecutar canciones folclóricas, doctas populares, décimas y canciones del cantautor Víctor Jara.</p> <p>Por medio de trabajos grupales los estudiantes podrán practicar el repertorio y modificar la letra a una canción, desarrollando la capacidad para relacionarse con los demás rescatando la identidad personal y la identidad social en busca de un trabajo cooperativo. Reconociendo los estados emocionales y la capacidad de traducirlos en historias y vivencias que se puedan compartir e intercambiar. Por tanto, es en la riqueza de lo diverso en que los estudiantes podrán vivenciar la espiritualidad comunitaria, así como Dios lo hizo en su <b>espiritualidad Trinitaria en la acción</b>". MAFI</p> <p>Sobre lo audicionado en clases y letra de las canciones a trabajar, el estudiante es capaz de reflexionar sobre el significado de la canción, comprender el contexto histórico en el cual se crearon dichas obras, sobre las experiencias de aprendizaje que experimentan y sobre su relación con otras manifestaciones del arte.</p> <p>La escritura musical como medio de representación gráfica de la música, será una herramienta mediante la cual los estudiantes identifican y reconocen signos como: llave de sol, pentagrama, figuras musicales, notas musicales, tablatura, métrica 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, uso de acordes, alteraciones <i>si<sup>b</sup></i>, <i>fa<sup>#</sup></i>, <i>do<sup>#</sup></i>, <i>sol<sup>#</sup></i> y figuras rítmicas (doble corchea, galopa, galopa inversa, cuartina y saltillo)</p> <p>Mediante presentaciones ante público y/o en su propio curso, el estudiante pondrá al servicio de la vida comunitaria todo aquello que aprende y siente con la música. Valorando el hecho de apreciar y hacer música.</p>



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

Área                      Música

Nivel                     Séptimo Básico

En este nivel la metodología tiene centralidad en los trabajos grupales, tanto dirigidos como creaciones colectivas.

Será de gran importancia la funcionalidad que el estudiante le otorgue a la música que escuche, reconociendo algunas influencias de la música europea presentes en el folclor latinoamericano y cómo estos elementos se mezclan con aquellos de origen americano y afro, constituyendo la base de la música folclórica.

Se espera que puedan conocer y comprender elementos constitutivos de la música latinoamericana, así como reconocer y valorar la diversidad de expresiones artísticas y musicales en diferentes tiempos y lugares. Con el fin de buscar elementos en común que se encuentran presentes en la música latinoamericana y en el folclore propiamente tal.

El desarrollo de las habilidades musicales estará enfocado tanto a la escucha de música diversa como a su interpretación vocal e instrumental y a la reflexión.

En este nivel el conocimiento de elementos musicales deberá complejizarse para el logro de una interpretación más avanzada, como también una mejor comprensión de la composición de una obra. Es así como el estudiante conocerá y aplicará en sus interpretaciones y creaciones, texturas musicales, forma y elementos expresivos como: dinámica, agógica, articulación, variación.

Para el apoyo de la discriminación auditiva y aplicación de elementos musicales se trabajará la expresión corporal, el canto y la ejecución instrumental, con un fin mayor que es mostrar los resultados a la comunidad.

**Nexos interdisciplinarios:** lenguaje y comunicación, religión, artes, historia.

**Comprensión lectora:** Infieren, relacionan y comentan sobre el significado del texto que se encuentra explícito en las canciones o contenidos abordados en el nivel, viendo su contexto e importancia.

**Actividades de extensión:** Apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

**Medios para el aprendizaje:** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal, tecnología.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

Área	Música
Nivel	Séptimo Básico

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado y autoevaluación. Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Se evaluarán los tres ejes:

**Apreciación musical:** Dimensiones sobre la apreciación de audiciones

**Expresión:** Creaciones y ensayos musicales (voz, instrumentos, corporales)

**Reflexión:** Presentación grupal sobre análisis de todos los temas abordados en el semestre en forma integral.

**Comprensión lectora:** Se realizará un registro de lo comprendido de manera escrita en base a una guía con preguntas relacionadas al tema y cierre de la actividad reflexionando y comentando lo comprendido con todo el curso.

**Presentación:** Presentación pública del proyecto.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

**Área**                      **Música**

**Nivel**                      **Séptimo Básico**

---

**1.- Escucha activa:**

Propiciar un clima de aula adecuado para favorecer el aprendizaje musical que tiene como principio fundamental generar la capacidad de escuchar con el fin de apreciar, imaginar, pensar, criticar, entre otras.

**2.- Disposición al trabajo en equipo:**

Generar actividades en las cuales los alumnos se dispongan a trabajar en grupos, donde los integrantes sean capaces de crear e interpretar, otorgando una riqueza en el trabajo grupal. Esto permite al estudiante acordar, discutir, aportar, apoyar, problematizar y sistematizar tanto su trabajo como su aprendizaje.

**3.- Actitud positiva hacia la educación musical:**

A través de diversos ejemplos y conversaciones de sus propias vivencias, motivar a los alumnos el gusto por aprender, siendo esto lo esencial para el logro de aprendizajes, por lo tanto, es un muy buen punto de partida, enfrentarse a un estudiante que quiera aprender música.

**4.- Responsabilidad:**

Fomentar la responsabilidad de sus materiales de trabajo, tiempos de clases y complemento de la ejercitación en el hogar, llevando registro escrito del cumplimiento de materiales, reflexión y autocrítica del estudiante sobre su propio proceso. Acompañamiento en la sala de clases para la óptima ocupación del tiempo de la clase.

---



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE OCTAVO BÁSICO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Octavo Básico
	<p>Los estudiantes de octavo básico desarrollarán su trabajo anual con el fin de lograr las competencias que evidencien la óptima formación entre el ser y el hacer en sus productos musicales. Por tal razón los ejes Apremiar y escuchar; expresar y crear; reflexionar y contextualizar, se trabajarán en esta etapa de desarrollo de la siguiente manera:</p> <p>Los estudiantes serán capaces de apreciar y escuchar en forma atenta y silenciosa, música de estilo docto, popular y folclórico, identificando la forma musical (Introducción, A, B, Intermedio, C, sólo instrumental y Coda), agógica y dinámica, reconociendo e identificando los instrumentos musicales, agrupaciones, compositor, tradición, estilo y género musical.</p> <p>A través de la práctica constante y disciplinada de su instrumento musical el estudiante podrá ejecutar melodías y canciones utilizando la escala de escalas Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, La mayor, La menor, Re menor y Si menor. Utilizará la voz como medio de expresión poniendo énfasis en la postura corporal, respiración, modulación, proyección, uso de resonadores y afinación que le permitirá ejecutar canciones folclóricas, doctas populares, décimas y canciones del cantautor Víctor Jara.</p> <p>A través de trabajos grupales los estudiantes podrán practicar el repertorio y crear una canción, desarrollando la capacidad para relacionarse con los demás responsabilizándose en obtener un buen resultado fruto del trabajo cooperativo. Reconociendo los estados emocionales y la capacidad de traducirlos en historias y vivencias que se puedan compartir e intercambiar, en un trabajo comunitario solidario y respetuoso que se centre en el compartir y valorar los equipos de trabajo rescatando la identidad personal y la identidad social. Utilizar sus dones al servicio de la música y la comunidad, creando e interpretando, dando lo mejor de sí mismo. Magis.</p> <p>Sobre lo audicionado en clases y letra de las canciones a trabajar, el estudiante es capaz de reflexionar sobre el significado de la canción, comprender el contexto histórico en el cual se crearon dichas obras, las experiencias de aprendizaje que experimentan y sobre su relación con otras manifestaciones del arte.</p> <p>La escritura musical como medio de representación gráfica de la música, será una herramienta mediante la cual los estudiantes identifican y reconocen signos como: llave de sol, pentagrama, figuras musicales, notas musicales, tablatura, métrica 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, acordes mayores y menores, los grados de la escala, alteraciones si<math>\flat</math>, fa<math>\sharp</math>, do<math>\sharp</math>, sol<math>\sharp</math> y figuras rítmicas (doble corchea, galopa, galopa inversa, cuartina y saltillo).</p>





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	Música
Nivel	Octavo Básico

El nivel de Octavo año, mantiene la metodología propuesta desde quinto a séptimo año, sin embargo, hay tres énfasis que se suman a esta en este nivel. Estos son:

- 1.- Acercar las audiciones al mundo de los estudiantes, con una fuerte participación de los mismos en la elección de las músicas que escucharán, junto con la reflexión identitaria de esta elección.
- 2.- La fuerte presencia de las creaciones experimentales, con uso de todo tipo de elementos para la creación.
- 3.- Mayor uso de tics y todo tipo de medio tecnológico, por ejemplo: instrumentos amplificados y eléctricos y uso de micrófono.

Para el logro de aprendizajes se han definido estrategias transversales y otros métodos específicos del área musical (**Shafer, Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze**). A continuación las de tipo transversal:

- 1.- Trabajo en equipo; estudio individual; orientación y acompañamiento del docente en ambos casos; trabajo colectivo (todo el curso); exposiciones de la profesora abiertas al diálogo; presentaciones ante el curso y la comunidad; diálogo y conversación; ejercicios de autocritica para la mejora.

A continuación, métodos específicos:

2.-

### **Audiciones de música de todo tipo para:**

-Discriminación auditiva; memoria auditiva; identificación de características y géneros musicales; apreciación y escucha activa; apertura a la diversidad musical; incentivo del gusto musical; amplitud del conocimiento musical; respeto y valoración de la música; análisis y comprensión de las composiciones.

### **Interpretación y creación de piezas musicales o canciones**

#### **Para la interpretación:**

- Memoria auditiva (aprendizaje de música de tradición oral); desarrollo auditivo (entonación/afinación/manejo del pulso/precisión rítmica); lectura de partituras (conocimiento de la lectura y elementos musicales de expresión interpretativa); interpretación vocal e instrumental.

#### **Para la creación:**

- **Formas convencionales:** armonías, melodías, ritmos, ostinatos rítmicos y melódicos, intensidades, articulaciones, cánones, quodlibet, compases binarios y ternarios, formas A; AB; ABA; (lectura de partitura y creación para el canto e instrumentos musicales)
- **Formas No convencionales:** grabaciones de sonidos, sonidos sueltos. Relación de la música con otras expresiones: Visual, corporal, verbal, etc.

#### **Reflexión y Contextualización:**

-Relación de la música y el contexto de creación (diálogo, conocimientos previos, análisis, acercamiento afectivo hacia lo que se escucha).



-Pensamiento crítico sobre el desempeño individual y grupal, observación de los resultados musicales para la propuesta de mejora, revisión, estudio y elección estética de las decisiones tomadas en el proceso de creación. Autocrítica hacia los resultados de la interpretación.

**Actividades de extensión:** Apreciación de presentaciones en el Colegio, presentaciones de los estudiantes a la comunidad.

**Medios para el aprendizaje:** Partituras, audiciones, videos, fichas de apreciación, ppt, imágenes, espacios físicos para el trabajo de expresión corporal, amplificación, tics.

---

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

Área	Música
Nivel	Octavo Básico

---

La evaluación tendrá sus ejes en el proceso, resultado y autoevaluación. Cada actividad tiene horas de duración, las que se dividen en monitoreo y orientación de parte de la profesora en los procesos, análisis y autocrítica de los estudiantes durante el proceso y pensamiento crítico hacia los resultados. La profesora retroalimentará todo proceso de aprendizaje y momento evaluativo los que se enfocarán tanto en el trabajo individual (el sujeto como aporte en un grupo de trabajo) como grupal (acuerdos y resultados capaz de obtener un equipo colaborativo).

Las instancias evaluativas guardan relación con avances de trabajos durante el proceso y presentación de resultados al finalizar la actividad planificada. Cada estudiante contará en cada uno de los procesos evaluativos con una pauta con indicadores a evaluar, los que se centrarán en las habilidades desarrolladas en la actividad. Cada indicador, según la evaluación responderá al desarrollo de los tres ejes señalados en los objetivos de aprendizaje (Apreciar y escuchar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar).

Se evaluarán los tres ejes:

**Apreciación musical:** Dimensiones sobre la apreciación de audiciones

**Expresión:** Creaciones y ensayos musicales (voz, instrumentos, corporales)

**Reflexión:** Presentación grupal sobre análisis de todos los temas abordados en el semestre en forma integral.

**Comprensión Lectora:** Realizan un registro de lo comprendido de manera escrita en base a una guía con preguntas relacionadas al tema y cierre de la actividad reflexionando lo comprendido con el curso.

**Presentación:** Presentación pública del proyecto.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

<b>Área</b>	<b>Música</b>
<b>Nivel</b>	<b>Octavo Básico</b>

**1.- Escucha activa:**

Propiciar un clima de aula adecuado para favorecer el aprendizaje musical que tiene como principio fundamental generar la capacidad de escuchar con el fin de apreciar, imaginar, pensar, criticar, entre otras.

**2.- Valoración y respeto por la diversidad musical:**

Por medio de diversas audiciones o videos musicales los alumnos podrán conocer y ampliar tanto el conocimiento musical como los gustos musicales, aprendiendo a valorar y respetar la gama amplia de géneros y estilos musicales, que enriquecen el repertorio musical universal.

**3.- Disposición al trabajo en equipo:**

Generar actividades en las cuales los alumnos se dispongan a trabajar en grupos, donde los integrantes sean capaces de crear e interpretar otorgando una riqueza en el trabajo grupal. Esto permite al estudiante acordar, discutir, aportar, apoyar, problematizar y sistematizar tanto su trabajo como su aprendizaje.

**4.- Disposición a crear:**

Generando actividades en grupo, en las cuales los alumnos tengan la capacidad de desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, confianza en sí mismo, la imaginación y algún grado de capacidad lúdica para atreverse a problematizar y resolver.

**5.- Actitud positiva hacia la educación musical:**

A través de diversos ejemplos y conversaciones de sus propias vivencias el profesor genera en los alumnos el gusto por aprender siendo esencial para el logro de aprendizajes, por lo tanto, es un muy buen punto de partida, enfrentarse a un estudiante que quiera aprender música.

**6.- Responsabilidad:**

Fomentar la responsabilidad de sus materiales de trabajo, tiempos de clases y complemento de la ejercitación en el hogar, llevando registro escrito del cumplimiento de materiales, reflexión y autocrítica del estudiante sobre su propio proceso. Acompañamiento en la sala de clases para la óptima ocupación del tiempo de la clase.

**7.- Autonomía y pensamiento crítico:**

Incentivando a los alumnos a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, tomando conciencia de sus procesos y resultados, sabiendo mirar sus fortalezas y proponer mejoras a sus avances. Esto genera en el estudiante la autoexigencia, perseverancia y el compromiso, haciendo que aprenda con mayor autonomía y rapidez.



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE PRIMERO MEDIO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Primero Medio
	<p>En el nivel de primero medio el ministerio de educación establece siete objetivos de aprendizajes a trabajarse durante el año. Estos se clasifican dentro de los tres ejes o competencias a desarrollarse durante toda la etapa escolar (escuchar y apreciar / interpretar y crear / reflexionar y relacionar) con el fin de que los estudiantes adquieran y desarrollen las habilidades, conocimientos y actitudes que los lleven a tener dominios determinados de la disciplina musical.</p> <p>Dichos dominios se construyen con el ser y el hacer de cada persona, por lo que las unidades de Aprendizaje con las que se organizará el desarrollo y logro de los objetivos, trabajarán tres dimensiones esenciales para nuestro proyecto educativo (dimensión cognitiva, espiritual religiosa y socio-afectiva) las que configuran la disciplina musical como un quehacer artístico, ético, estético y afectivo.</p> <p>Es en este nivel que se espera que los estudiantes Aprecien todo tipo de música (época, culturas, tradiciones, etc.) con el fin de respetar, comprender, comparar, reflexionar, analizar y aceptar las diferencias, formas, circunstancias y contextos en las que se gestan las composiciones musicales. A la vez, deberán organizar y crear pasajes sonoros con elementos musicales y extra musicales desarrollando mayor calidad en su interpretación y comprensión de lo que expresa en relación a años anteriores, así como expresar música ya creada. La reflexión será parte esencial del proceso musical en cuanto a lo que aprende y también a su actitud y disposición frente a lo que aprende y al aporte que significa su participación al grupo de pares, de esta manera emociones, espiritualidad y música, se conjugarán para el logro de competencias musicales.</p> <p>Este 2018 los estudiantes demostrarán sus competencias por medio de dos proyectos musicales, el primero es interdisciplinario con el área de Religión, en el que todos los objetivos de aprendizajes incluidos los del mapa de formación integral se lograrán y demostrarán a través del montaje del musical Ópera Rock “Jesucristo Súper estrella” (más detalles en sección metodología) Presentación en noviembre, mes de la música.</p> <p>El segundo, Víctor Jara a 45 años de su muerte: Cada nivel presentará una selección de composiciones de Víctor Jara frente a sus pares de otros niveles, interpretando tanto vocal e instrumentalmente canciones del cantautor (semana de la cultura, mes de septiembre)</p> <p>La enseñanza de la música estará enfocada en la construcción de aprendizajes integrales los que de acuerdo al mapa de formación integral (MAFI) es esperable que en este nivel los estudiantes:</p> <p>Reflexionen la realidad de los más necesitados y los problemas del medio ambiente, reconociendo la relación de esta conciencia social con los proyectos personales que desea emprender en su vida, siendo</p> <p>la música un canal de toma de conciencia en la que se espera que el estudiante “Escoge</p>



---

aquellas conductas, actitudes o elementos en tanto cuanto le permitan estar al servicio de sí mismo y los demás”

---

## **METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES** **¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?**

---

### **Área**

<b>Nivel</b>	<b>Primero Medio</b>
--------------	----------------------

En las clases de música se fusionan los tres ejes de la educación musical en conjunto con los objetivos del MAFI, con el fin de lograr las competencias necesarias que evidencien que se ha aprendido, es decir, se complementa apreciación, expresión y reflexión para lograr comprensión y aplicación de lo que se aprende.

Las clases son más prácticas que teóricas, manteniendo al estudiante activo, aplicando cada elemento que se enseña, así como complementando con lo que ya conoce. La audición musical, el diálogo, conversación y análisis, más la práctica musical serán el hilo conductor de cada clase.

Este 2018 se trabajará un proyecto interdisciplinario “Jesucristo Súper estrella” Ópera Rock que desafiará a los estudiantes a vivir un proceso artístico disciplinado y perseverante en el que la actuación, baile, movimiento corporal, canto y ejecución instrumental se trabajarán con la exigencia necesaria para preparar un montaje que incorporará vestuario, maquillaje y escenografía, elementos nuevos para nuestros estudiantes. Este proceso obligará a tener una actitud respetuosa, por el trabajo, los pares y profesores, así como a relacionar las reflexiones emanadas desde el área de Religión y el trabajo musical para comprender el trabajo como un todo que ayudará a lograr un mejor resultado, exigente y de calidad, aspectos que serán desafiantes para los estudiantes del nivel de primero medio que elijan música como curso artístico del nivel.

El trabajo será en su mayoría colectivo, con aumento de ensayos a medida que se acerca la fecha de estreno, funciones en las cuales los estudiantes estarán al servicio de la comunidad puesto que regalarán al público el resultado de todo su esfuerzo y dedicación hacia su aprendizaje pero también hacia un producto artístico consistente, complejo y diverso, que se presentará en un teatro lleno anexándose otra complejidad, el uso de amplificación.

En la semana de la cultura se trabajará como personaje a Víctor Jara debido a que este 2018 se cumple 45 años de su muerte. Cada nivel deberá preparar dos composiciones de Víctor Jara, una trabajada en forma instrumental y la otra en forma vocal, correspondiéndole a la enseñanza media trabajar como curso, de manera colectiva permanente.

Las creaciones de los estudiantes, así como sus opiniones serán relevantes para el proceso.

Clase a clase, los estudiantes serán guiados, dirigidos y observados por la profesora de música, transformando la clase de música tradicional, en un espacio de ensayo, rigor y entrega que culmina con presentaciones públicas.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

### Área

#### Nivel **Primero Medio**

La evaluación debe ser un proceso consiente que busca la mejora de los aprendizajes por tanto la apertura del estudiante a reflexionar sobre su desempeño.

Se trabajará con pautas de evaluación con el fin de que los estudiantes tomen consciencia de los objetivos de aprendizajes y los criterios e indicadores que evidencien los logros alcanzados, así como aquellos elementos que deben reforzar. Para esto habrá niveles de logro.

Se trabajarán documentos de autoevaluación y/o seguimiento de etapas de trabajo, a la vez, la co-evaluación también tendrá presencia en los procesos de evaluación.

La evaluación será una observación de todos los ejes en desarrollo (Apreciación, expresión-creación y reflexión) a la vez, integrará los aprendizajes del MAFI y los rasgos ignacianos.

Todo resultado que no sea satisfactorio para los estudiantes podrá ser modificado previa intención de los estudiantes por mejorar significativamente sus procesos, reflexiones y productos, evidenciándose a la vez mejora en sus actitudes.

**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

### Área

#### Nivel **Primero Medio**

Para activar a los estudiantes se ha pensado en equilibrar los grandes ejes de la educación musical en clases dinámicas, que no caigan en monotonía, con centralidad en la participación de los estudiantes.

El equilibrio entre lo que se enseña y lo que el estudiante aporta es fundamental, tanto docente como estudiantes aprenden en el proceso y cada uno propone formas, repertorios, códigos y formas de trabajo que faciliten el logro de aprendizajes.

El trabajar en base a un proyecto interdisciplinario con el área de Religión, busca mirar una temática desde varias aristas y descubrir el sentido y diálogo de dos disciplinas. En cuanto a que el producto final sea un musical exige al estudiante mantenerse activo, inquieto, despierto, entretenido y respetuoso hacia el trabajo, el resultado final, los tiempos, la calidad de la expresión musical y la presentación ante un público.

Así mismo, presentarse interpretando temas de Víctor Jara en conjunto a un Colegio que está realizando el mismo trabajo en todos sus niveles es motivador musicalmente y trasciende a la disciplina, manifestándose el ser humano con sus valores que lo llevan a compartir, respetar, solidarizar y comprender su historia y la historia de Chile.



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEGUNDO MEDIO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Música
Nivel	Segundo Medio
	<p>La competencia que se busca desarrollar en el nivel de segundo medio es la capacidad de presentar ante público una obra musical compleja en su interpretación musical, expresión emocional y comprensión del lenguaje, aplicándose todos los conocimientos tanto del nivel como los de años anteriores, incluyendo la lectura musical necesaria para comprender y expresar una obra.</p> <p>“Canto para una semilla” (décimas de Violeta Parra y música de Luis Advis) será la obra musical que guíe el camino de las cuatro unidades de aprendizaje programadas para el nivel y antesala de los gustos y elecciones de los mismos estudiantes, las que también tendrán cabida en el aula. En esta obra se podrá trabajar la identidad, música latinoamericana, el canto y diseño y ejecución de proyectos, puesto que la amplitud cultural de la autora de la poesía y el compositor de la música, permite esta licencia. A la vez, la misma obra nos centrará naturalmente en los ejes de la educación musical: Apreciación, expresión – creación y reflexión y sin duda, por la profundidad de su contenido, nos permitirá centrarnos en aprendizajes integrales (cognitivos, emocionales-afectivos y espirituales).</p> <p>No obstante a lo anterior, el aprendizaje de la música en Segundo Medio comienza con una fuerte reflexión en torno a la identidad y el rol de la música en su construcción, tanto a nivel individual como grupal, familiar, local, nacional y regional. Para esto se tomará conciencia de la importancia que ha tenido la música en la vida de cada uno de los estudiantes, para luego socializarlo mediante un repertorio que represente la identidad de los alumnos de acuerdo a su época, emocionalidad y contexto. El discernimiento juega un rol fundamental en el momento de expresar sus músicas y explicar su elección.</p> <p>Luego de esta reflexión pretendemos aprender a valorar el aporte de la cultura tradicional latinoamericana al desarrollo de la música, descubriendo la sabiduría implícita que hay en ella mediante el análisis de letras de canciones y apreciación de prácticas de costumbres musicales de distintas culturas, creando instrumentos musicales de inspiración latinoamericana que nos permita investigar sonoridades acordes a la identidad de cada estudiante.</p> <p>Abordaremos también el canto y la interpretación musical con repertorio de Víctor Jara para presentarse en la semana de la cultura con motivo de los 45 años de su muerte. Es en este sentido que el estudio de la música con sus ejes principales (Apreciación, expresión-creación y reflexión) tendrá una relación directa con los aprendizajes contenidos en el MAFI, en cuanto a que los estudiantes conocerán sus propias virtudes y flaquezas autoevaluando sistemáticamente sus desempeños con un conocimiento de sus emociones y sentimientos que estará en interacción constante con los sentires de los otros en un trabajo comunitario y desafiante para servir a los demás.</p>



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

### Área

### Nivel Segundo Medio

El conocimiento, análisis, apreciación, reflexión e interpretación de La cantata “**Canto para una semilla**” (Letra: Violeta Parra; Música: Luis Advis) será la columna vertebral que transitará durante todo el año permitiendo abordarse habilidades y contenidos de las cuatro unidades de aprendizaje.

Los estudiantes tendrán un rol protagónico en su proceso, interactuando con otros compositores, instrumentos y fuentes que les permita ampliar su aprendizaje sobre latinoamérica y su cultura musical como por ejemplo la música de Víctor Jara.

De esta forma se reforzarán habilidades de comprensión lectora, apreciación musical, reflexión y análisis, ejecución, interpretación y creación.

La clase se dividirá en momentos para escuchar música, conocer y dialogar; un segundo momento para ensayar las interpretaciones musicales y mostrar los trabajos alternativos de los estudiantes (creaciones de instrumentos y arreglos musicales, interpretaciones de obras elegidas por ellos, audiciones a gusto de los estudiantes, etc.) y un tercer momento de cierre de la clase.

Desde el segundo semestre las clases tendrán un formato de ensayo musical por lo que aumentará la exigencia y también el énfasis en la calidad de los productos, puesto que estos se presentarán ante público.

---





## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

### Área

### Nivel Segundo Medio

La evaluación irá de la mano con el desarrollo de los distintos aprendizajes del año, pretendiendo ser una guía y un reflejo del interés, responsabilidad y participación de los estudiantes en la clase.

Cada evaluación perseguirá observar el desempeño tanto individual como grupal y tomará en cuenta en sus indicadores los aprendizajes integrales que guarden relación con la forma de enfrentar y vivenciar cada cosa que se propone al estudiante que aprenda. Su relación con la música, con su identidad, con las ideas de los demás, con sus emociones y con el sentido que le da a cada actividad que planifica.

Cada evaluación irá acompañada por una pauta que el estudiante conocerá previamente, la que contendrá indicadores que pidan al mismo demostrar sus desempeños.

La ejecución musical será evaluada en el proceso y en el resultado del producto musical, pudiendo el estudiante repetir una instancia evaluativa en el caso de que la primera haya tenido resultados insatisfactorios para el propio estudiante.

La evaluación observará los desempeños de los estudiantes de distintas formas con el fin de lograr observar aquellas fortalezas en las que el sujeto puede desplegar todos sus talentos o una construcción positiva y óptima de sus aprendizajes.

Se respetará en todo momento la opción de un estudiante de no ser expuesto ante público o frente a sus compañeros si esto le incomoda, trabajándose el origen de estos aspectos, adaptando la evaluación.

Observación: Lo anterior sólo se aplicará a casos especiales que requieran mayor apoyo.

---



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE TERCERO MEDIO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

<b>Área</b>	<b>Electivo de Composición musical</b>
<b>Nivel</b>	<b>Tercero Medio</b>

. El electivo de composición musical pretende cubrir el interés de jóvenes músicos por la creación musical en forma consciente, técnica y profunda.  
Desde este punto de vista, la interpretación musical estará al servicio de las creaciones facilitando su aprendizaje y colaborando al grupo de compositores.  
Por medio de temáticas como la improvisación como herramienta para fijar ideas musicales, armonía y melodía los estudiantes aprenderán técnicas de composición para crear sus propios trabajos.

---

### METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

<b>Área</b>	<b>Electivo de Composición musical</b>
<b>Nivel</b>	<b>Tercero Medio</b>

La metodología es activa y dinámica en la que el estudiante luego de escuchar y comprender la teoría musical, aplica los conocimientos organizando sus ideas para ir construyendo clase a clase algo distinto que lo lleve a sumar elementos para componer. Cada composición se muestra a los compañeros para obtener retroalimentación del grupo.  
El compositor deberá ejecutar sus propias creaciones ya sea en forma individual o colectiva.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **Electivo de Composición musical**

**Nivel**                      **Tercero Medio**

Se evaluará el dominio de contenidos que permita adquirir herramientas para componer por medio de ejercicios diarios de aplicación, para luego evaluar las ideas y calidad de interpretación de las mismas hasta llegar a la reflexión y autoevaluación de las obras completas creadas. Los asistentes del curso serán muy importantes para coevaluar a sus compañeros y de esta manera retroalimentarlos para sus mejoras.

---

## DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Qué actitudes fundamentales se necesitan de los estudiantes para lograr el aprendizaje esperado?

---

**Área**                      **Electivo de Composición musical**

**Nivel**                      **Tercero Medio**

Inquietud intelectual y emocional hacia la creación musical  
Perseverancia para comprender y aplicar lo que debe aprender  
Respeto por los tiempos de trabajo  
Respeto por los trabajos propios y de sus compañeros.

---



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE CUARTO MEDIO

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área	Artes Musicales
Nivel	Cuarto Medio
	<p><b>“EL ARTE ES UNA MENTIRA QUE NOS PERMITE CONOCER LA VERDAD”</b> <b>Pablo Picasso</b></p> <p>Después de una reflexión respecto a cómo abordar la solicitud de la dirección académica de plantear este año 2018 en función de <b>competencias</b>, creemos necesario que los estudiantes y profesores dirijan en forma transversal y permanente sus energías al desarrollo de <b>competencias artísticas y culturales</b>, creemos que entre profesores y estudiantes debemos construir una relación creativa que nos enriquezca mutuamente y de la cual ambos aprendamos, porque si nosotros, sus maestros, no seguimos aprendiendo de nuestros estudiantes y no estamos dispuestos a desaprender, a renovar o a mejorar nuestros métodos, la educación se puede transformar en algo repetitivo y tedioso para estudiantes y profesores por igual.</p> <p>Las habilidades musicales están presentes, con distinto énfasis, potencialmente en todos y siendo perseverantes se puede alcanzar un nivel de competencia, entendida esta como el desarrollo integral de actitudes, habilidades y conocimientos que permitan una práctica consistente de una disciplina.</p> <p>Nosotros aspiramos a que la creatividad, fuerza y cariño de nuestro departamento de música, sean un aporte significativo para el desarrollo de nuestros estudiantes logrando que se interesen por conocer, apreciar y experimentar más sensiblemente la música.</p> <p>Una competencia artística se desarrolla en forma gradual a través de una práctica constante y sistemática.</p> <p>Para apreciar una obra musical es necesario poder percibir los sonidos en forma consciente y reflexionar acerca de sus características y del contexto en que se desarrolla. Comprendiendo que la esencia de lo bello no descansa solamente en un fenómeno estético, sino que también ético, que podríamos denominar verdad-subjetiva; hay una verdad en una obra de teatro, en una canción, en una pintura, en una película o en un poema, nos interesa también ampliar horizontes en cuanto a la interpretación del sentido de la música y el arte en general. En el bien, en lo equilibrado y en lo justo, hay belleza, la naturaleza es en sí misma verdad y belleza y no la belleza superficial del “me gusta”, sino la sobrecogedora y a veces aterradora belleza de un glaciar en la Patagonia por ejemplo o de un cuarteto de cuerdas de Beethoven o de un cuadro de Picasso, o una canción de Violeta Parra.</p> <p>¿Dónde se expresa con mayor profundidad las emociones humanas que en el arte?, la ciencia no logra contener la experiencia personal de la existencia, al contrario del arte, la ciencia busca la objetividad universal, el orden, la ley, el arte en cambio revela lo profundo del ser, aquello que ni la racionalidad de la ciencia ni la de la filosofía logran contener.</p>



La cultura en la actualidad está secuestrada por el dinero, las modas y la entretención, lo cual ofrece interesantes flancos para ser abordados en nuestras clases, para nosotros en un desafío abordar pedagógicamente aspectos filosóficos, éticos, sociológicos y antropológicos del desarrollo de la música en la actualidad, pero creemos que una buena formación musical no puede excluir un panorama histórico, social y económico del contexto cultural y necesariamente debe tener una opinión y puntos de vista al respecto, no para imponerlos, sino para generar reflexión, discusión y diálogo.

- **Expresión Creativa:**  
Este eje contempla la capacidad para interpretar vocal o instrumentalmente las canciones, mostrar habilidades para dirigir al conjunto, para crear y componer, realizar arreglos musicales y para producir utilizando creativamente los recursos tecnológicos disponibles.
  - **Percepción y audición:**  
Contempla la disposición para escuchar activamente. Este eje avanza desde lo general hacia lo particular o menos obvio, la idea es que partiendo por el goce estético y la capacidad de escuchar concentradamente puedan ser capaces de percibir el desarrollo de una pieza musical reconocer el tema principal, diferenciar las progresiones de acordes, repeticiones, variaciones y contrastes, timbres y el uso de dinámicas, tonalidades, ritmos, texturas, etc aplicando todo lo estudiado en los años anteriores
  - **Reflexión y Apreciación**  
Contempla la profundidad para hablar de música como también la capacidad de análisis, de opinión, el uso de los conceptos apropiados y la comprensión de sus significados y la capacidad de decodificación de los signos que se utilizan en la escritura musical.
  - **Actitud:**  
Contempla el interés y la participación de los estudiantes tanto en la clase como en las actividades musicales que el colegio promueva, talleres, orquesta, seminarios, presentaciones musicales, salidas culturales, etc, valorar la cultura y el arte como parte fundamental del desarrollo del ser humano y de la sociedad en su conjunto reconociendo el valor que históricamente ha tenido y tiene en la actualidad.
-



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área** Artes Musicales

**Nivel** Cuarto Medio

Murray Schaffer nos recuerda que la enseñanza muchas veces consiste en responder preguntas que el estudiante nunca se ha formulado.

Para desarrollar competencias artísticas-culturales es necesario diseñar creativamente un programa que motive a los estudiantes, sin la motivación todo lo demás es inútil e innecesario, la motivación tiene que brotar como una vertiente desde el interior del estudiante y el profesor tiene que ser capaz de entusiasmarlo y cuestionarlo, tiene que tener la capacidad de problematizar los contenidos y relacionarlos con la vida “real” de los estudiantes para que conecten lo que están viviendo con lo que están aprendiendo y asuman, al menos temporalmente, una actitud reflexiva y crítica frente a las problemáticas que se les planteen.

Debemos aprender a formularnos preguntas con los estudiantes para que esta reflexión sea compartida y los impulse a comprometerse en sus proyectos y trabajos.

En su último año de formación, esta reflexión estará orientada a las modas y tendencias de la actualidad, a la identidad cultural en un mundo globalizado y a la función de la música en la sociedad de consumo ¿que contenidos transmiten las canciones que se transan en el mercado de las productoras y medios de comunicación? ¿con que fin? ¿cuál es el destino de la música comercial? ¿es posible la salvación de lo bello? ¿cómo influye la calidad de la oferta musical en la formación de una audiencia? ¿puede el mercado influir en los gustos musicales? etc. Buscar respuestas a estas y otras preguntas que irán surgiendo, nos conducirá también a descubrir formas de producción y difusión más “caseras” y de fácil acceso para ellos.

Realizaremos esta reflexión enfocando nuestra atención en la canción como una forma musical predominante de la cultura juvenil con el objetivo de que ellos creen y produzcan en grupos una canción para lo cual el colegio pondrá a su disposición un programa llamado Soundtrap con el que podrán grabar y producir sus canciones.

Previamente será necesario ejercitar la audición, disfrutar y apreciar canciones de diversos estilos, épocas y lugares, reflexionar acerca de sus temáticas y modos de expresión, analizar estructuras musicales y sus relaciones con la palabra y en forma paralela desarrollar habilidades meta cognitivas para que sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y el rol del profesor sea el de un acompañante capaz de conducir y proveer de confianza el trabajo de los estudiantes

La metodología será activa, aprender haciendo, ensayo y error en torno a objetivos, que ya sea que en grupos de trabajo o en forma individual, ellos mismos se hayan planteado con el acompañamiento del profesor o algún tutor que pueda surgir libremente.

Utilizaremos como medios de aprendizaje, la experiencia directa del contexto, la tecnología digital, la improvisación y experimentación libre, el juego de la percepción sensorial, la reflexión, el diálogo y la creatividad.

A grosso modo, el trabajo de los estudiantes se plantea como un solo gran proyecto anual, organizado en cuatro fases contexto, reflexión, acción y evaluación.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área** Artes Musicales

**Nivel** Cuarto Medio

Las dimensiones o ejes sobre los cuales se enfoca el proceso de evaluación de nuestro programa son los siguientes y la evaluación se realizará de acuerdo al tipo de habilidad que se quiera observar:

Expresión creativa: Evaluación del proceso y los resultados finales a través de la observación directa, de la entrega de avances y productos de trabajos grupales e individuales, considerando la coevaluación y autoevaluación como procedimientos de evaluación de los procesos.

Percepción y Audición: Observación directa de la capacidad perceptiva del estudiante de elementos de la música a partir de los comentarios realizados después de las audiciones musicales y de ejercicios de audición dirigida. Evaluación Individual.

Apreciación y Reflexión: Evaluación individual de ensayos a partir de tópicos tratados en el curso y del diálogo con los estudiantes que se exprese con profundidad, creatividad y manejando un lenguaje técnicamente preciso y que logre expresar claramente la idea que quiere comunicar.

Actitud frente al trabajo: Participación en clases y en las actividades extra curriculares del departamento de música.

La evaluación en contextos creativos debe ser flexible y acorde al proceso del alumno. Debíamos evitar forzar al estudiante a realizar evaluaciones estandarizadas, sino intentar definir unos estándares de desempeño que se ajusten a las capacidades, habilidades y avances del estudiante, el desarrollo de habilidades de un estudiante, se puede observar directamente a partir de **su proceso**.

---



## DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Qué actitudes fundamentales se necesitan de los estudiantes para lograr el aprendizaje esperado?

---

<b>Área</b>	<b>Artes Musicales</b>
-------------	------------------------

<b>Nivel</b>	<b>Cuarto Medio</b>
--------------	---------------------

Se espera de los estudiantes una actitud reflexiva en relación con la música, valorando e interesándose por indagar sus significados estableciendo relaciones con el contexto histórico, cultural, social y político en los que esta se desarrolla.

Se necesita una actitud colaborativa, la clase de música es fundamentalmente una experiencia de aprendizaje colectivo, donde todos son co-responsables del resultado final, por lo cual se hace muy necesario que sean participativos, perseverantes y responsables en trabajo académico.

Es necesario desarrollar la capacidad para recoger e integrar en su trabajo las críticas, entendiendo que estas constituyen una parte fundamental de cualquier proceso de aprendizaje y crecimiento en cualquier competencia que se desee desarrollar.

PDTA.

Cuando la ciencia describe el canto de un pájaro, solo cuenta los parámetros mensurables, solo enumera pretendiendo objetivar la verdad, sin embargo su sentido misterioso queda oculto entre los árboles, el timbre, el sonido mismo de ese canto en ese momento particular en que es emitido, solo puede adquirir un significado en la experiencia humana.

No somos una máquina que almacena información, escuchamos con el corazón, miramos con el corazón, el arte se mueve en esa franja de la realidad interpretada que nos libera de la coerción científica de la lógica y las matemáticas, provocando nuevas e inspiradoras lecturas de la realidad.

---